

## ನನಕೆ

ನಮ್ಮ ಪ್ರಕಾಶನದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು  
ಕೃತಿಗಳನ್ನಿತ್ತು ಶ್ರೀ. ವರದರಾಜ  
ಹುಯಿಲಗೋಳರು ಕನ್ನಡ ಜನಕ್ಕೆ  
ಸುಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗ  
ತಮ್ಮ ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭ್ಯಾಸ  
ದಲ್ಲಿ ಸ್ಫುರಿಸಿದ ಐದು ಪ್ರತಿಭಾಂಕುರ  
ಗಳನ್ನೂ ನಮ್ಮಿಂದಲೇ ಕೊಡಿಸುತ್ತಿ  
ದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸುಹೃದಯತೆ—

ಪ್ರಕಾಶಕರು-ಮುದ್ರಕರು :  
ಭಾಲಚಂದ್ರ ಫಾಣೋಕರ  
ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ  
ಪ್ರತಿಭಾ ಮುದ್ರಣ  
ಧಾರವಾಡ

ಸಾಹಿತ್ಯಾಭ್ಯಾಸ - ವಿಮರ್ಶೆಗಳೇ  
ಜೀವನವಾಗಿದ್ದ, 'ಕನ್ನಡಸಂಶೋಧನೆ'  
ದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ  
ಸ. ಸ. ಮಾಳವಾಡ ಅವರು ಸಮು  
ಚಿತವಾದ ಮುನ್ನುಡಿಯಿಂದ ಇದನ್ನು  
ವಿಭೂಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸನ್ನಿಹ  
ಉಪಕೃತಿ—

ಸದಾ ಸ್ಮರಣೀಯ.

—ಪ್ರಕಾಶಕ

## ಅನುಗ್ರಹ

ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಚೇತನಕೊಟ್ಟು  
ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದ ನೆರಳು ನೀಡುತ್ತಿರುವ  
ಕವಿವರ್ಯ **ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ**ಯವರಿಗೆ



## ಮೊದಲ ಮಾತು

‘ಫಲಸಂಚಯ’ದಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಶ್ರೀ ವರದರಾಜ ಹುಯಿಲಗೋಳರ ಸಾಹಿತ್ಯಸೃಷ್ಟಿ ಚೆಲ್ಲವರಿದಿದೆ, ಸಣ್ಣ ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ಬಾಲಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ, ನಾಟಕಗಳ ರೂವದಲ್ಲಿ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು, ವರುಣ ಕುಂಜದ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧರಾಗಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಬಾಂಧವ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಡನಾಟವಾಡುವ ಇವರು ಈಗಾಗಲೇ ತರುಣ ಬರೆಹಗಾರರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರನ್ನೂ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗಿದ್ದೂ ‘ಅಮೃತಮತಿ’ ಎಂಬ ತಮ್ಮೀಕೃತಿಗೆ ನನ್ನಿಂದ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಆವೇಕ್ಷಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಶಬರಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದರು, ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ ಗೋಕಾಕರು. ಶಬರಿಯಂತಹ ನಿಷ್ಠೆ ಅದೆಷ್ಟು ಮುನ್ನುಡಿಕಾರರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ನನ್ನಂತಹರಿಗೆ ಅಂತಹ ನಿಷ್ಠೆ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲವೆಂದೂ ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಶ್ರೀ ವರದರಾಜರ ಇನ್ನೊಂದು ಕೃತಿಗೆ ಮುನ್ನುಡಿಯ ಕಲಶವನ್ನೆತ್ತಿದ ಹಿರಿಯರಾದ ಶ್ರೀ. ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರು ಮುನ್ನುಡಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ಟೀಕೆಯ ಭಯವನ್ನೂ ಸೂಚಿಸಿದರು. ಈ ಬಗೆಯ ಭಯವನ್ನೂ ನಾನು ತೋರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ವರದರಾಜರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು. ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಅಧ್ಯಾಪಕರು. ಅವರ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸವಿಯು ಅಳವಟ್ಟಿದೆ. ತೆರೆದ ಕಣ್ಣು ಹೃದಯಗಳಿಂದ ಅವರು ಜೀವನವನ್ನು ನಿರುಕ್ತಿಸಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಣ ಜೀವನದಲ್ಲಿ, ಕಾವ್ಯಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ರಮ್ಯವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲು ಅರ್ಹವಾದ ಅನುಭವ ವಿಶೇಷಗಳು, ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಒದಗುವುದು ಸಹಜವೇ ಆಗಿದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ವರದರಾಜರ ಕೃತಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ಆಸೆ ವಹಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅಂತೆಯೇ ಈ ಕೃತಿಗೆ ಕೆಲವು ‘ಮೊದಲ ಮಾತು’ಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

( ೨ )

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧವಟ್ಟ ದಂತಕಥೆಯೊಂದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಪನೆಯ ಹಂದರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ವರದರಾಜರು 'ಫಲಸಂಚಯ' ಕತೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಈಗ ಅದೇ ಬಗೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿದು 'ಅಮೃತಮತಿ' ಎಂಬ ರೂಪಕಗಳ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಫುಟವಾಗಿರುವ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನೇ ಇಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಣಯಕಥೆಗಳು, ಆ ಕವಿಗಳ ನಾಟಕ ಗುಣವಿಶೇಷದ ದೃಷ್ಟಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುವುದು ಇಲ್ಲಿಯ ಗುರಿಯೆನ್ನಬಹುದು. 'ನವ್ಯಕಾವ್ಯ'ದ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ತರುಣ ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗೆ ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಒಂದು 'ನವೀನತೆ'ಯಿದೆಯೆನ್ನಬೇಕು. ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ ಪ್ರಚಾರಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಈಗಾಗಲೇ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ, ಶ್ರೀ. ಎಲ್. ಗುಂಡಪ್ಪ ಇವರು ಕೆಲವೊಂದು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯಿಂದ ಮುಂದುವರಿಸಲು ಶ್ರೀ. ವರದರಾಜರು ಮುಂದೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಉಪಯುಕ್ತವೂ ಅಹುದು. ನವ್ಯವಾಗಬೇಕೆನ್ನುವ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ ಹಳೆಯದನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿ ಒಡಮೂಡುತ್ತಿದೆ. ಅದರ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಭಾಂಡಾರದ ಸಂಪತ್ತನ್ನೇ ನಾವು ಎರವಲಾಗಿ ಪಡೆಯುವುದರ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಶ್ರೀ ವರದರಾಜರ ಈ ಕೃತಿ ಬಿಂಬಿಸುವಂತಿದೆ. ಆ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಭಾಂಡಾರದ ಭಾವ, ರಸ, ಅರ್ಥ, ಸಂದೇಶ ಇವುಗಳಿಗೆ ಎರವಾದರೆ ನಾವು ಬಡವರೂ ಆಗಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಕೃತಿ ಸೂಚಿಸುವಂತಿದೆ.

( ೩ )

'ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ', ಕುಮಾರರಾಮನ ಬಗೆಗೆ ಕಾವ್ಯಗಳು, ಕಂತಿಹಂಪರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು-ದಂತಕಥೆಗಳು, 'ಹೊಬಬೆಯ ಧರ್ಮ' 'ವ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ'— ಈ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಈ ಸಂಕಲನದ ಐದು ರೂಪಕಗಳನ್ನು ಅಳ

ವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ರಸವತ್ತಾದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ನಾಟಕಗುಣ-ಪ್ರಭಾವವುಳ್ಳ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ, ಅದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವರದರಾಜರು ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನು ತೋರಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯ ಸುಂದರ ತಾಣಗಳ ವರಿಚಯದ ಉದ್ದೇಶವೂ ಇಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಿದೆ.

ಮನಸಿಜನ ಮಾಯೆ, ವಿಧಿವಿಳಸನ ಇವುಗಳಿಗೆ ವಶರಾದ ಮೂವರು, ಕವಿಕಾವ್ಯಜೀವನದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಿದ ಇಬ್ಬರು ಹೀಗೆ ಎರಡು ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಐವರು ಮಹಿಳೆಯರು ಇಲ್ಲಿಯ ನಾಯಿಕೆಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಎರಡು ಬಾಹುಲಿಯ ರೂಪಕಗಳು; ಮೂರು ರಂಗಭೂಮಿಯವು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಇಲ್ಲಿ ಎರಡು ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಬಾಹುಲಿಯ ರೂಪಕಗಳಲ್ಲಿ ನಿವೇದಕನ ಮೂಲಕವಾಗಿಯೇ ನಾಟಕದ ವಸ್ತುವಿನ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದು ನಾಟಕ ವಿಕಾಸದ ಪರಿಣಾಮ ಅಷ್ಟೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾದಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನುಳಿದ ಮೂರು ರೂಪಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿಕಾಸವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಜೀವನಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ವಸ್ತುವು ತೆಳುವಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿದೆ. ಕಂತಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿತ ಪಾತ್ರಗಳ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಮಾಯಾದೇವಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ರೂಪಕಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆಯು ನಾಟಕಗುಣ-ಪ್ರಭಾವದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ವಿಪುಲವಾಗಿಯೇ ಒದಗಿಸುತ್ತಿದೆ.

( ೪ )

ಕನ್ನಡದ ಕವಿಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ಜನ್ನನ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕಾವ್ಯಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯ ಅವ್ಯತಮತಿಯ ಕಥಾನಕವು ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶಕರ ಮನವನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಸೆಳೆದಿದೆ. ಆ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಉದಾತ್ತವಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ನೈತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವ್ಯತಮತಿಯ ವಿಕೃತ ಪ್ರಣಯದ ಸನ್ನಿವೇಶವಿದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಣಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉದ್ದೇಶ

ಸುವ ಈ ಲೇಖಕರು ಅದನ್ನು ಆ ಧಾರ್ಮಿಕ, ನೈತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೂಲಕಾವ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅವ್ಯತಮತಿಯ ವಿಕೃತ ಮೋಹ ಮತ್ತು ನಂತರದ ವಂಚನೆ ಕ್ರೌರ್ಯಗಳು ಅಸಹ್ಯವೆಂದು ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಅವಳಿಗೊದಗಿದ ಭೀಕರವಾಸ ಶಿಕ್ಷೆಯಿಂದಲೂ ಅಷ್ಟವಂಕನ ಬಗೆಗೆ ಅವಳ ಮೋಹ—ನಿಷ್ಠೆಯನ್ನಬಹುದೇ?—ಎಂದಿನಂತೆ ಉಳಿಯುತ್ತಿದೆ. ಅವಳ ಅಧಃಪತನ ಜುಗುಪ್ಸೆಯನ್ನು ತರುತ್ತಿದೆ. ನಿಜ. ಆದರೆ ಅವಳು ಅದಮ್ಯ ವಿಧಿಯ ಆಟದ ಕೈಗೊಂಬೆಯೆಂಬ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಜನ್ನನ ಕಾವ್ಯವು ಮೂಡಿಸುವಂತಿದೆ. ಅವಳ 'ನಾಯ ಬಸನಿಗತನ'ವನ್ನು ಜೈನಧರ್ಮದ ಅಮೋಘ ಸಂದೇಶದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾದೀತು. 'ನಲ್ಲರ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಪೊಲ್ಲಮೆಯೆ ಲೇಸು' ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಇಳಿದ ಅವ್ಯತಮತಿಯು ಧರ್ಮನಿರತನೂ, ಮೋಹಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಯಶೋಧರನನ್ನೂ ವಂಚಿಸಿದಳು. ಯಶೋಧರನನ್ನು ತೊರೆಯುವ ಅವ್ಯತಮತಿಯು ಅವ್ಯತಾನ್ನವನ್ನೇ ಚೆಲ್ಲಿಕೊಟ್ಟಳು. 'ರತ್ನಾಜಿ'ಯೂ ಅಂಬಲಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಅವ್ಯತಾನ್ನವನ್ನು, ಕಂಬಳಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ದೇವಮಂದಿರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಲು ಸಿದ್ಧಳಾದಳು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ವಿಷಮದಾಂಪತ್ಯದ ಅಸಫಲತೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರದಾರನೋದರ ಕುಮಾರರಾಮನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಉಜ್ವಲತೆಯೂ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ. ಅವ್ಯತಮತಿ, ರತ್ನಾಜಿ ಇಬ್ಬರೂ 'ತಪ್ಪಿ ನಡೆದ ಪೆಣ್'ಗಳು; ಜಾರಿದವರು. ಆದರೆ ಅವೆರಡೂ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಭಿನ್ನದೃಷ್ಟಿಯವಾಗಿವೆ. 'ಮಾಯೆ'ಯೂ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾದವಳೇ. ಆದರೆ ಆಕೆಯು ಲೌಕಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ, ಅಂಬಲಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಅವ್ಯತಾನ್ನವನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿಕೊಟ್ಟವಳಾಗಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಸಂಚಲಮನದ ಮೋಹವು ಶಿವಾನುಭವವನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿದ ಸನ್ನಿವೇಶವಿದೆ ತಾಮಸಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾಗಿ ದಿವ್ಯವನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿಕೊಟ್ಟ ಉದಾಹರಣೆಯದು. ಹೀಗೆ ಈ ಮೂವರು ನಾಯಿಕೆಯರು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ಮೂರು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಣ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಗಾಯನದ ಸವಿ, ಮದ್ದಲಿಯ ಮಧುರವಾದ ಧ್ವನಿ ಇವೆರಡೂ ಒಂದೇ ಬಗೆಯಾಗಿ ಅವ್ಯತಮತಿ ಮಾಯೆಯರನ್ನು ಮೋಹಗೊಳಿಸಿವೆ. ಅವಕ್ಕೆ ಕಾರಣ

ರಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ಕಾತರವೂ ಒಂದೇ ಬಗೆಯಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ಕೆಳದಿಯರನ್ನು ಕಳಿಸುವಲ್ಲಿ, ಅವರವರ ರೂಪದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಅಲಿಸುವಲ್ಲಿ ಆದೇರಿತಿಯ ನಿರ್ಭರತೆಯಿದೆ. ಆದರೆ ಒಬ್ಬ ಅಷ್ಟವಂಕ ಮಾವುತ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ದೈವೀರೂಪ ಸಂಪನ್ನ. ಕೆಳದಿಯ ಕಟುವಾತೂ ಕೂಡ ಅಮೃತ ಮತಿಯ ಕಾತರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿತು. ತಮದ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ 'ಮಾಯೆ' ಅಲ್ಲಮ ನೆಂಬ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಸೇರುವ ಹುಚ್ಚು ನಾಹನಕ್ಕೆ ಅಣಿಯಾದಳು. ರತ್ನಾಜಿ ಯಂತೂ ಡೊಂಬಿತಿಯಂತೆ. ಆಕೆ ಸೇಡಿನ ಹೀನತನಕ್ಕಿಳಿದಳು ಹೀಗೆ ಮೋಹದ ಅಸಫಲತೆಯ ಮೂರು ಚಿತ್ರಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಣಯ ವಿಕೃತ; ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಮ; ಮಗುದೊಂದು ದೈವೀ ಯೋಜನೆಯ ಒಂದು ಪಾರ್ಶ್ವ ಮಾತ್ರ. 'ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ'ಯಲ್ಲಿಯ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ಕಥಾ ನಕವು ಇನ್ನೊಂದು ವಾರ್ತಾವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಮಾಯಾದೇವಿಯ ಕಥಾನಕಕ್ಕೆ ಸ್ವಯಂಪೂರ್ಣವಾದ ಘಟಕವಾಗಬಲ್ಲ ಅನುಕೂಲತೆಯಿದೆ. ಆದರೆ ಯಶೋ ಧರ ಚಂದ್ರಮತಿಯರ ಕಥೆಯನ್ನುಳ್ಳದ ಅಮೃತಮತಿಯ ಕಥಾನಕ ಸ್ವಯಂ ಪೂರ್ಣ ಘಟಕವಲ್ಲ.

ಮೂರು ಭಿನ್ನ ಬಗೆಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪೋಷಿಸಿದ ಈ ಲೇಖಕರು ಓದು ಗರಿಗೆ ರಸಪತ್ತಾದ ಅನ್ನವನ್ನು, ಪ್ರಚೋದಕವಾದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಒವಗಿ ಸಿದ್ದಾರೆ.

( ೫ )

ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ಜೀವನವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಇನ್ನೆರಡು ರೂಪಗಳು ಬಹು ತೆಳುವಾದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. 'ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮ'ದ ಕಾವ್ಯಸಂಭವದ ಸಂದರ್ಭವು ರಸವತ್ತಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಗುಣ-ಪ್ರಭಾವವುಳ್ಳ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದೊರೆಯಲಾರವು. ಅಂತೆಯೇ 'ಫಲದ ಆಶೆ'ಯಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬುಗೆಯಿಲ್ಲ. ಕಂತಿಯ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ 'ಅಭಿಮಾನಿ'ಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು, ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೊಂಡು ಶ್ರೀ ವರದರಾಜರು ಅದು ಕಳೆಗಟ್ಟುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ದಂತಕಥೆಯ ಆಧಾರವನ್ನು ಒಪ್ಪಿದರೂ ಕನ್ನಡದ ಉದ್ಭಾವ ಕವಿ, ಧರ್ಮ ಜೀವಿ ನಾಗಚಂದ್ರನ ಮತ್ಸರದ ಭಾವ ಮೂಡಿಬಂದ ಬಗೆ ಪ್ರಿಯವೆನಿಸಿ ಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಮಾನವ ಸ್ವಭಾವದ ಚಿತ್ರಣ, ನಾಟಕಗುಣದ ಪರಿಣಾಮದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಶ್ರೀ ವರದರಾಜರು ಕಲ್ಪಿಸಿದ ವಾತ್ಸರ್ಯಗಳು ಕಳೆದು ಬಿಟ್ಟಿವೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಸಂವಾದಗಳೂ ಚುರುಕಾಗಿವೆ. ಗಂಡಸರನ್ನು ಕುರಿತ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಖಂಡನೆಯ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ವಾಡಿಕೆಯ ಅನುಭವದ ಬೆಂಬಲವಿದೆ. ಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಕಾವ್ಯದ ಸಾಕ್ಷಿಯೂ ಇದೆ. 'ಫಲದ ಆಶೆ'ಯಲ್ಲಿ ಭಾವದ ಮಾಧುರ್ಯ ಸಹಜವಾಗಿ ಅರಳಿ ನಿಂತಿದೆ.

ಈ ರೂಪಕಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದಿರುವ ಇಬ್ಬರು ಕನ್ನಡ ಕವಿಯಿತ್ರಿಯರ ಜೀವನಚಿತ್ರ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ; ಉಪಯುಕ್ತ.

( ೬ )

ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳ ಮನವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದ, ಮೆಚ್ಚಿಸಿದ ಇಲ್ಲಿಯ ಕಾವ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರಬಂಧಗಳು, ಜೀವನಚಿತ್ರಗಳು ಗಣನೀಯ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಬಂದಿವೆ. ಅಂತಹ ವಸ್ತುವನ್ನು ನಾಟಕಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಈ ಲೇಖಕರು ಅಣಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪ್ರಯೋಗ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಬಲ್ಲದೆಂದು ಈ ಕೃತಿಯು ತೋರಿಸುತ್ತಿದೆ. 'ರತ್ನಾಜಿ' 'ಅಭಿಮಾನಿ'—ಈ ರೂಪಕಗಳು ಈ ಲೇಖಕರು ಒಳ್ಳೆಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಲ್ಲರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಿವೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಗುಣಯುಕ್ತವಾಗಿ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಬಲ್ಲ ಸದಭಿರುಚಿಯ ನಾಟಕಗಳ ಅಭಾವ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಎಂದಿನಂತೆ ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿದಂತಿದೆ. ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇನ್ನಿತರ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಬೆಳೆ, ಹೊಸ ಕಳೆ ಕಂಡುಬಂದಿವೆ. ನಾಟಕಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಈ ಮಾತನ್ನು ಅಷ್ಟೊಂದು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಹೇಳಲು ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಬಾನ್ಸಲಿ ನಾಟಕಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆಯನ್ನು ಕುರಿತ

ಗೊಳಿಸಿದೆಯೋ ಏನೋ. ಇಲ್ಲವೆ ರಚಿತವಾದ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರಕಟನೆಯ ಹಾದಿಯನ್ನು ಕಾಯುತ್ತ ಕುಳಿತಿದೆಯೋ? ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗದ ಸಂದರ್ಭಗಳಂತೂ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿವೆ. ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವರದ ರಾಜರು ವಸ್ತುವಿಗಾಗಿ ಹೊಸ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು, ನಾಟಕ ಬರೆದು, ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ರಸವಂತಿಕೆ, ಭಾಷಾ ಶೈಲಿಯ ಹಿಡಿತ, ಸ್ವಭಾವಚಿತ್ರಣ ಇವುಗಳಿಂದಾಗಿ ಅವರ ಈ ರಚನೆ ಸಫಲವಾಗುವುದೆಂದೂ ನಂಬುತ್ತೇನೆ. ಈ ಬಗೆಯ 'ಫಲ ಸಂಚಯ' ವಿಕಾಸಗೊಳ್ಳಲಿ, ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

ವ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ನಿಲಯ  
ಧಾರವಾಡ  
೮-೧೨-೫೭

}

ಸ. ಸ. ಮಾಳವಾಡ

## ಲೇಖಕನ ನುಡಿ

“ಅನ್ಯತಮತಿ” ನಾಟಕಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿರುವ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತ ಬಂದಿರುವೆ. ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ವಿಷಯಗಳುಳ್ಳ ಈ ನಾಟಕಸಂಗ್ರಹ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಸುಸಮಯ ಇದೀಗ ಬಂದೊದಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣರು ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಾದ ಶ್ರೀ ಭಾಲಚಂದ್ರ ಘಾಣೇಕರ ಅವರು.

ಹಳೆಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ವಸ್ತು ಇವೆಯೆಂಬುದು ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವಾಗಿನಿಂದಲೂ ಬಹಳ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನನ್ನ ಅಭ್ಯಾಸದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಂಧ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಅನ್ಯತಮತಿ, ರತ್ನಾಜಿ, ಮಾಯೆಯ ಮೋಹ ಇವು ಅಂಧ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು. ಹಲವು ಚಿಕ್ಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿದೆ. ಹಳೆಗನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹೊಸಗನ್ನಡಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ, ಕವಿಗಳ ಶೈಲಿಯ ಸತ್ವವನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಇಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ.

ಕವಿಯಿತ್ರಿಯರ ಜೀವನಚಿತ್ರವನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂದ ಅಭಿಮಾನಿ ಮತ್ತು ಫಲದ ಆಶೆ ಈ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಅಲ್ಪ ವಸ್ತುವನ್ನೇ ಆಯ್ದುಕೊಂಡು, ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವೆರಡೂ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಸ್ತುವಿನೊಂದಿಗೆ, ಕಲ್ಪನಾಲಹರಿಯೂ ಇದೆ.

ಅಭಿಮಾನಿ, ಫಲದ ಆಶೆ, ಮಾಯೆಯ ಮೋಹ ಇವು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬರುವಂಥ ನಾಟಕಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ನಾಟಕವಾಡಿ ತೋರಿಸಿದರೆ, ನಮ್ಮ ಹಳೆಗನ್ನಡದಲ್ಲಿರುವ ಕಾವ್ಯವಸ್ತುವಿನ ಬಗ್ಗೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನ, ಅದರ ಹುಟ್ಟುವವೆಂದು ನಂಬಿರುವೆ.

ಅವ್ಯತಮತಿ, ರತ್ನಾಜಿ ಇವು ಬಾಹುಲಿ ನಾಟಕಗಳು. ಅವ್ಯತಮತಿ ಬಾಹುಲಿ ನಾಟಕವು ಧಾರವಾಡ ಆಕಾಶವಾಣಿಯಿಂದಲೂ, ಮೈಸೂರು ಆಕಾಶ ವಾಣಿಯಿಂದಲೂ ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿ ಜನರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದಿದೆ. ರತ್ನಾಜಿ ಈ ನಾಟಕವು ಧಾರವಾಡ ಆಕಾಶವಾಣಿಯಿಂದ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿದೆ. ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆಯಲು ದಿವಂಗತ ಹುಲ್ಲೂರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜೋಯಿ ಸರು ನನಗೆ ಉತ್ಸಾಹಕೊಟ್ಟರು; ಕೆಲವು ಸಾಂಗತ್ಯಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ಮಹದುಪಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ಬಾಹುಲಿ ನಾಟಕ ಬರೆಯಲು ನನಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹನ ಕೊಟ್ಟವರು ಮಿತ್ರರಾದ ಎಚ್. ಕೆ. ರಂಗನಾಥ ಮತ್ತು ಎನ್. ಕೆ. ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು.

ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿಗಳೂ, ವಿಮರ್ಶಕರೂ ಆದ ಶ್ರೀ. ಸ. ಸ. ಮಾಳವಾಡ ಅವರು ನನ್ನ ಈ ನಾಟಕಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಮೊದಲಮಾತು ಬರೆಯಲು ನಾನು ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲೇ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಮೂಲ್ಯ ನುಡಿಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ; ನನಗೆ ಚೇತನೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಅನಂತ ನೆನಿಕೆಗಳು.

ಭಾಲಚಂದ್ರ ಘಾಣೇಕರ, ಎಚ್. ಕೆ. ರಂಗನಾಥ, ಎನ್. ಕೆ. ಕುಲ ಕರ್ಣಿ, ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳ ಮತ್ತು ನನಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹನೆ ಕೊಟ್ಟ ಇತರ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ನಾನು ಅತ್ಯಂತ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿರುವೆ. ಕೆಲವು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾರಮಾಡಿದ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕೇಂದ್ರಗಳಿಗೂ, ಕೆಲವು ನಾಟಕ ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೂ ನನ್ನ ನೆನಿಕೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಸಾಧನಕೇರಿ  
೧೫-೧೨-೫೭ }

—ವರದರಾಜ ಹುಯಿಲಗೋಳ

## ಪ ರಿ ವಿ ಡಿ

೧.	ಅನ್ಯತಮತಿ	....	....	೧
೨.	ರತ್ನಾಜಿ	.	....	೨೩
೩.	ಅಭಿಮಾನಿ	...	....	೪೪
೪.	ಫಲದ ಆಶೆ	....	....	೬೭
೫.	ಮಾಯೆಯ ನೋಹ	....	....	೮೨

# ಅನ್ಯತಮತಿ

[ಮಹಾಕವಿ ಜನ್ನನ “ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ”ಯಲ್ಲಿ ಅನ್ಯತಮತಿ ಮತ್ತು ಮಾನ್ಯತನ ಸುಂದರವಾದ ಪ್ರಣಯಕಥೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಜನ್ನನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ರೀತಿಯಂತೆಯೇ ‘ಅನ್ಯತಮತಿ’ ಬಾನುಲಿ ನಾಟಕವನ್ನೇ ಬರೆದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಚಾರಗಳಿಗಿಂತ ಪ್ರಣಯದ ಕಡೆಗೆ ವ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ]

## ಪಾತ್ರಗಳು :

೧. ಯಶೋಧರ	—	ಅವಂತಿದೇಶದ ರಾಜ
೨. ಅನ್ಯತಮತಿ	—	ರಾಣಿ
೩. ಚಂದ್ರಮತಿ	—	ಯಶೋಧರ ರಾಜನ ತಾಯಿ
೪. ಮೈತ್ರೇಯಿ	—	ಅನ್ಯತಮತಿಯ ದೂದವಿ
೫. ಅಷ್ಟವಂಕ	—	ಪಟ್ಟದಾನೆಯ ಮಾನ್ಯತ
೬. ನಿವೇದಕ		
೭. ಅತ್ಮಶಕ್ತಿ		
೮. ಬೆಂತರ		

ಮುಂತಾದವರು

## ದೃಶ್ಯ ೧

**ನಿವೇದಕ—** ಉಜ್ಜಯಿನಿ ಪಟ್ಟಣ ! ರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯ ! ಪುರಜನರೆಲ್ಲ ಗಾಢನಿದ್ರೆ  
ಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ರಾಣಿ ಅಮೃತಮತಿ ತನ್ನ ಶಯ್ಯಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹೃದಯಪ್ರಿಯ  
ನಾದ ಯಶೋಧರರಾಜನ ತೋಳತಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿದ್ರಾಪರವಶಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಎಲ್ಲೆ  
ಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವಬ್ಧತೆ.

[ರಾತ್ರಿ ೧೨ ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸುವ ಸಪ್ಪಳ ತರುವಾಯ ತಿರುಗುವವರ ಧ್ವನಿ.....  
ಕೊಂಚ ಸಮಯ ಸ್ವಬ್ಧತೆ ! ಅಮೇಲೆ ಅತ್ಯಂತ ಅಕರ್ಷಕವಾದ ಗಾಯನ.]

**ನಿವೇದಕ—** ಸ್ವಪ್ನಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನಲಿದಾಡುವ ಅಮೃತಮತಿಗೆ ಗಾಯನವನ್ನು ಕೇಳಿ  
ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು ! ಅದೆಂಥ ಇಂಪಾದ ಸೊಂಪಾದ ಗಾಯನ ! ಪ್ರಿಯನ  
ತೋಳುಗಳಿಂದ ದೂರವಾಗಿ ಕರುಮಾಡದ ಹೊರ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಅಮೃತಮತಿ  
ಬಂದು ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ.

**ಅಮೃತಮತಿ—** ಇದೇನು ! ಯಾರು ಹಾಡುತ್ತಿರುವರು ? ಎಂಥ ಅನೂನ  
ವಾದೆ ಅನುಪಮವಾದ ಧ್ವನಿ !.... ..ಇಲ್ಲ, ಈಗ ಏನೂ ಕೇಳಬರುವ  
ದಿಲ್ಲವಲ್ಲ !.....ಇದೇನು ? ನಾನು ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿರುವೆನೆ !....ಇಲ್ಲ.....ನಿಜ  
ವಾಗಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿಯೆ ಯಾರೊ ಹಾಡಿವಂತಾಯಿತು. ಆ ಧ್ವನಿಯೆ  
ನನ್ನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿತು

[ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸುಮಧುರವಾದ ಗಾಯನ ]

ಆಹಾ ! ದಾಹಬಡುತ್ತಿರುವ ನನ್ನ ಕಿವಿಗಳಿಗೆ ಅಮೃತವನ್ನು ಉಣಿಸಿ  
ದಂತಾಯಿತು. ಬಳಲಿ ಬೆಂಡಾದ ದಾರಿಕಾರನಿಗೆ ಸುವಿಶಾಲ ಸರೋವರ  
ಕಂಡಂತಾಯಿತು. ಎಂಥ ಇನಿದನಿ ! ಹಾಡುತ್ತಿರುವವರು ಎಂಥ ಪುರುಷ

ರಿರಬಹುದು ! ಈ ಧ್ವನಿಯು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವದು ?... ..ಓಹೋ  
ಆ ಗಜಶಾಲೆಯಿಂದ. ಯಾರು ಇರಬಹುದು ಆ ಗಜಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ?....  
ಯಾರೂ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲವಲ್ಲ ! ಇದೇ ದಿನವೇ ಎಷ್ಟು ಕಗ್ಗತ್ತಲೆ !.....  
ಆಗಸದಲ್ಲಿ ಮಿನುಗುವ ತಾರೆಗಳೇ ಗಜಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ತೋರ  
ಲಾರಿರಾ ?

[ ಮತ್ತೆ ಇಂಪಾದ ಗಾಯನದ ಧ್ವನಿ. ]

ಅಯ್ಯೋ, ನನ್ನ ಹೃದಯ ಎಷ್ಟು ಹಾರುತ್ತಿದೆ ! ಇದನ್ನು ಹೇಗೆ ತಡೆಯ  
ಬಲ್ಲೆ ? ಗಾನದ ಅನ್ಯತಮನ್ನು ಕೇಳಿ ಕುಡಿಯಿತು. ಆದರೆ ಕಣ್ಣು ಆಶೆ  
ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದಿದೆಯಲ್ಲ ! ಏನು ಮಾಡಲಿ ! ಅಯ್ಯೋ, ಬೆಳಗಾಗುವ  
ವರೆಗೂ ಹೇಗೆ ಕಾಲ ಕಳೆಯಲಿ ! ಹೇಗೆ ಕಾಲ ಕಳೆಯಲಿ !

## ದೃಶ್ಯ ೨

[ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿಯ ಬೆಳಗಿನ ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳು.]

ನಿವೇದಕ— ಅನ್ಯತಮತಿಗೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಗಾನಕ್ಕಾಗಿ ಮಾರು  
ಹೋದ ಮನಸ್ಸು ಹಾಡುಗಾರನಿಗೆ ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನೇ ಅರ್ಪಿಸಿತು. ಬೆಳಗಾಗುವ  
ದೊಂದೇ ತಡ, ತನ್ನ ಹೃದಯದ ದೂದವಿಯಾದ—ಮೈತ್ರೇಯಿಯನ್ನು ಅವನ  
ನನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಕಳುಹಿದ್ದಾಳೆ. ಅಷ್ಟು ಆತುರತೆ ಅನ್ಯತಮತಿ  
ಯದು ! ಗೂದವಿಯು ದಾರಿಯೇ ಕಣ್ಣಾಗಿ ರಾಣಿಯು ನಿಂತಿರುವಳು !

ಅನ್ಯತಮತಿ— ( ಆತುರತೆಯಿಂದ ) ಇನ್ನೂ ಬರಲಿಲ್ಲ ! ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಳೋ ?  
ಯಾರಿಗಾದರೂ ನನ್ನಂತರಂಗ ತಿಳಿಸಿದಳೋ ? ಛೇ, ಅವಳು ಹಾಗೆ  
ಮಾಡುವದು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಬಹುತರವಾಗಿ ಆ ಗಜಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ  
ಇಲ್ಲವೋ ಏನೋ ! ( ಆನಂದದಿಂದ ) ಮೈತ್ರೇಯಿ, ಏನದು ಸುದ್ದಿ ?  
ಬೇಗ ಹೇಳು.....ಎಕೆ ಕೆಳಮೊಗ ಮಾಡಿದೆ ? ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ  
ದಿಲ್ಲೇಕೆ ?



ಮೈತ್ರೇಯಿ— ( ಅಹಿಕಿಂದ ) ಹೀಗೆ ಇರುವ ಕಾಮದೇವನನ್ನು ಎಲ್ಲಿಂದ ಹುಡುಕಿದಿರಿ ?

ಅಮೃತಮತಿ— ಕಾಮದೇವ ! ಅಷ್ಟೊಂದು ಸುಂದರನೇ ? ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಕೆಳಮೊಗವೇಕೆ ?

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ( ಚೇತರಿಸಿ ) ಏನೂ ಇಲ್ಲ ರಾಣಿಯವರೇ, ನೀವು ಕಾಮ ದೇವನ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಹೂಬಾಣ. ಅದರಂತೆ ಶೋಭಿಸುವಿರಿ. ಅವನು.....?

ಅಮೃತಮತಿ— ಕಾಮದೇವನಷ್ಟೇ ಸುಂದರನಲ್ಲವೆ ಆ ಪ್ರಿಯವಲ್ಲಭ ?

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ( ಅಚ್ಚರ್ಯದಿಂದ ) ಪ್ರಿಯವಲ್ಲಭ !!!

ಅಮೃತಮತಿ— ಹೀಗೇಕೆ ನಿಲ್ಲುವಿ ? ಬೇಗ ಮಾತನಾಡು. ನೀನು ಮಾತ ನಾಡದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಮೌನದ ಈಟಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವೆ.

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ರಾಣಿಯವರಿ, ಕೋಪಿಸಬಾರದು. ನೀವು ಹೇಳಿದ ಗಜಶಾಲೆ ಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿದೆ.

ಅಮೃತಮತಿ— ನಿನ್ನೆ ಹಾಡಿದವರು ಯಾರಂತೆ ?

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ನೀವು ಅವರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವದೊಂದರೆ ?

ಅಮೃತಮತಿ— ಮೈತ್ರೇಯಿ, ಏನಾದರೊಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ಗಳವಬೇಡ. ಯಾರೆಂಬದನ್ನು ತೀವ್ರ ಹೇಳು.

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ನಮ್ಮ ಪಟ್ಟದಾನೆಯ ಮಾವುತ. ತನ್ನ ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ.

ಅಮೃತಮತಿ— ಮೈತ್ರೇಯಿ, ಈ ಭಂಗಾರದ ಪದಕವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊ. ಈ ದಿನ ಅವನಿಗೆ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ನನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಬರಹೇಳು.

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ರಾಣಿಯವರೇ.....

ಅಮೃತಮತಿ— ನಿನಗೆ ಮತ್ತೇನು ಸಂಶಯ ಬಂದಿತು ?

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ಕೆಟ್ಟ ವಿಧಿಗೆ ಕಣ್ಣೆಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು.

ಅಮೃತಮತಿ— ವಿಧಿಯ ಮಾತು ಈಗೇಕೆ ?

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ಪ್ರೀತಿಯು ಕುರುಡು ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕು.

ಅಮೃತಮತಿ— ಎಂಥ ವಿಚಿತ್ರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಿ ! ಸನ್ಮಂತೆಯೆ ಅವನು ಜೀವುವನೆಂದು ನೀನೇ ಹೇಳುವಿಯಲ್ಲವೆ ? ಮಾವುತನಿದ್ದರೇನಾಯಿತು ? ಅವನೂ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲವೆ ? ಪ್ರೀತಿಗೆ ಕೇಳು-ಮೇಲು ಎಂಬ ಭೇದ-ಭಾವ ಉಂಟೆ ? ಬಣ್ಣಿಸು. ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಆತನನ್ನು ಇನ್ನೂ ಬಣ್ಣಿಸು.

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ರಾಣಿಯವರೆ, ಏನೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಲಿ ! ಎಷ್ಟೊಂದು ಹೊಗಳಲಿ !

ಅಮೃತಮತಿ— ( ಅಷ್ಟು ಸುಂದರನೇ ) ಅಷ್ಟು ಸುಂದರನೆ ! ಬ್ರಹ್ಮನು ಇಂಥ ಮಾನವನನ್ನು ಹೇಗೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾನು ! ಧ್ವನಿಯೆ ಇಷ್ಟು ಇಂವಾಗಿದೆ ಯಿಂದಮೇಲೆ ಧ್ವನಿಯ ಮನೆಯಾದ ಆ ಶರೀರವು ಎಷ್ಟು ಚೆಲುವಾಗಿರಬೇಕು !

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ( ಅಚ್ಚಿನಿಂದ ) ನಾನು ಅದನ್ನೆಂತು ಬಣ್ಣಿಸಲಿ ! ಅವನ ಅವಯವಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅದೆಂತು ನನ್ನ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಹೇಳಲಿ !

ಅಮೃತಮತಿ — ( ಹರ್ಷದಿಂದ ) ಹೇಳು ಮೈತ್ರೇಯಿ. ನನ್ನ ಹೃದಯ ತವಕ ಬಡುತ್ತದೆ. ಹೂವ ಮುತ್ತುವ ದುಂಬಿಯಾಗಿದೆ.

ಮೈತ್ರೇಯಿ—( ತುಚ್ಛ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ) ಛೇ, ಛೇ, ದೇವಿಯವರೆ, ಎಂಥ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಆ ಅಷ್ಟವಂಕನ ಮೂಗು ಹಪ್ಪಳಿಕೆಯಾಗಿದೆ ! ಕಿವಿ ಮುರುಟಿದೆ ! ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿದೆ ! ಮೈಬಣ್ಣ ಕರಿದಾಗಿದೆ ! ಹೊಟ್ಟೆ ಬಿನ್ನಿಗೆ ಹತ್ತಿದೆ ! ( ನಗುತ್ತ ) ಅವನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಟೊಂಕಮುರಿದ ಕತ್ತೆಯ ಕಾಲನ್ನೂ ಮರೆಯಿಸುವುದು.

ಅಮೃತಮತಿ — ಸಾಕುಮಾಡು ಮೈತ್ರೇಯಿ, ನೀನು ಹೇಳಿದುದೆಲ್ಲವೂ ಸತ್ಯವೆ ? ನಿನ್ನ ನಾಲಗೆಯೆ ಕುಲವನ್ನು ಆರುಹಿತು ಎನ್ನುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಡ.

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ನಿಮ್ಮ ವಾದಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ, ನನ್ನ ಕೊರಳಾಣೆ ಮಾಡಿ ಹೇಳು ತ್ತೀನೆ, ದೇವಿಯವರೇ. ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ಎಂದಾದರೂ ನಿಜವನ್ನು ಬಚ್ಚಿಡುವುದೇ ?

ಅಮೃತಮತಿ— ಆಯ್ಯೋ, ತಲೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದೆ, ಮೈತ್ರೇಯಿ....ಆಯ್ಯೋ....  
( ಕೊಂಚ ವೇಳೆಯ ತರುವಾಯ ಚೇತರಿಸಿ ) ಅದರೂ ಯಾವ ಕಾರಣ ದಿಂದಲೂ ನಾನು ಹೇಳಲಾರೆ ! ಇದು ನನ್ನ ಸುದೈವವೋ, ದುರ್ದೈವವೋ ನುಡಿಯಲಾರೆ. ನನ್ನ ಹೃದಯವೆಲ್ಲಾ ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ತನಕಪಡುತ್ತಿದೆ. ಕತ್ತರಿ ಕರಿದಾದರೂ ಅದರ ಗುಣ ಶ್ರೇಷ್ಠವಲ್ಲವೇ ? ಗಂಧದ ಕೊರಡು ಮುರುಡಾದರೂ ಅದರ ಪರಿಮಳ ಇಮ್ಮಡಿಸುವದಿಲ್ಲವೇ ? ನಲ್ಲರ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಮೊಲ್ಲಮೆಯೇ ಲೇಸು..... ಇದೇ ದಿನ ಆ ಅಷ್ಟವಂಕನಿಗೆ ಬರಹೇಳು, ಮೈತ್ರೇಯಿ.....

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ದೇವಿಯವರ ಮನಸ್ಸಿನ ವಿರುದ್ಧ ನಾನು ಹೇಗೆ ಹೋಗುವದು ! ನಿಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆ ಶಿರಸಾವಹಿಸುವೆ. ತಾಯಿ.....ನಾನು ಗಜ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಆ ಅಷ್ಟವಂಕನು ಉತ್ತಮ ಸಂಗೀತಗಾರನೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಮೆಚ್ಚಿ ಹೇಳಿದರು.

ಅಮೃತಮತಿ— ಅಹುದು ಮೈತ್ರೇಯಿ, ಆ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಿ ನಿನ್ನಿನ ರಾತ್ರಿಯಿಂದ ಹುಚ್ಚಳಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಸಂಗೀತವೇ ಪ್ರೇಮದ ಅಮೃತ ! ಸಂಗೀತವೇ ಜೀವನ ! ಅದು ಇರದೇ ಹೋದರೆ ಮರಣವೇ ಲೇಸು !

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ನಮ್ಮ ಯಶೋಧರ ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಗೀತವೆಂದರೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಅವರು ಯಾವಾಗಲೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದವರು.

ಅಮೃತಮತಿ— ಮೈತ್ರೇಯಿ, ನನ್ನ ನಿಜವಾದ ಹೃದಯವನ್ನು ನೀನೆ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡಿರುವೆ. ನೀನು ದಾಸಿಯಾದರೂ ಮೈತ್ರೇಯಿ. ತೆಗೆದುಕೊ ಈ ಬಂಗಾರದ ಬಳೆಗಳನ್ನು; ನಾನು ಹೇಳಿದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ಮಾಡಬೇಕು. ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಜಾಗರೂಕವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು.

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ಅಪ್ಪಣೆ ದೇವಿಯವರೇ !

## ದೃಶ್ಯ ೩

ನಿನೇದಕ— ಅನ್ಯತಮತಿಯ ರೂಪವು ಎತ್ತ ? ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಧಮನಾದ ಅಷ್ಟ ವಂಕನು ಎತ್ತ ? ‘ಚಿತ್ರಮಪಾತ್ರೇ ರಮತೇ ನಾರೀ’ ಎಂಬುದು, ಬೆಂದ ಬಿದಿಗೆ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಸಮನಿಸಿ ಬಂದವು. ದೂದವಿಯಾದ ಮೈತ್ರೇಯಿಗೆ ಲಂಚ ವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಮಯ ದೊರೆತಾಗಲೆಲ್ಲ ಅನ್ಯತಮತಿ ಅಷ್ಟವಂಕನ ಸನಿಹದಲ್ಲಿ ಆನಂದದಿಂದ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು.

[ ಆನಂದ ಕೊಡುವ ಸಂಗೀತದ ಹಿಮ್ಮೇಳ ]

ಅಷ್ಟವಂಕ— ಸಮಯ ಎಷ್ಟಾಗಿದೆ ?

ಅನ್ಯತಮತಿ— ಸರಿಯಾಗಿ ರಾತ್ರಿ .. .....!

ಅಷ್ಟವಂಕ— ( ನಗುತ್ತ ) ಹನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆ!!

ಅನ್ಯತಮತಿ—ಈ ಸಮಯ ನೆನೆದರೆ ದೇಹ ಪುಲಕಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ನಿನ್ನ ಗಾನವನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಾರುಹೋದ ಸಮಯ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ.

ಅಷ್ಟವಂಕ— ಅಹುದು, ಅದು ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು.

ಅನ್ಯತಮತಿ— ಅಲ್ಲ, ಅದು ನನ್ನ ಸೌಭಾಗ್ಯ !

ಅಷ್ಟವಂಕ— ಈ ನಮ್ಮ ಸೌಭಾಗ್ಯವೆ ದುರ್ಭಾಗ್ಯವಾಗಲಾರದಷ್ಟೆ ? ಮಹಾ ರಾಜರಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದರೆ, ನಮ್ಮ ಗತಿ ಏನಾದೀತು ?

ಅನ್ಯತಮತಿ—ಯಾವ ಹೆದರಿಕೆಯೂ ಬೇಡ. ನನಗೆ ಅಷ್ಟ ಮತಿ ಇಲ್ಲವೆ ? ಅವರಿಗೆ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ರಾತ್ರಿ ಮಲಗುವ ಮುನ್ನ ಸವಿಯಾದ ಅನ್ಯತ ಕುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ವೈರಿಗಳು ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದರೂ ಎಚ್ಚರಾಗುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ.

ಅಷ್ಟವಂಕ— ( ಅತ್ಯಾನಂದದಿಂದ ) ಓಹೋ ! ಸ್ತ್ರೀ ಚಾಣಾಕ್ಷಳೆಂದು ಹೇಳ ಬೇಕು.

ಅನ್ಯತಮತಿ— ಬರಿ ಮಾತುಗಳು ಬೇಡ. ನನಗೆ ಗಾನದ ಅನ್ಯತ ಬೇಕು.

ಅಷ್ಟವಂಕ— ಹಾಗಾದರೆ ಹಾಡಲೇ ? ಏನೂ ಹೆದರಿಕೆಯಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ ?

ಅಮೃತಮತಿ— ಯಾವ ಚಿಂತೆಯೂ ಬೇಡ.

[ ಅಷ್ಟವಂಕನ ಸುಮಧುರ ಗಾಯನ ]

## ದೃಶ್ಯ ೪

ನಿವೇದಕ— ಹಲವು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಒಂದು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ! ಕೊಂಚ ತಡವಾಗಿ ಅಮೃತಮತಿ ಸಂಕೇತಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದಾಳೆ. ನಿದ್ರೆ ಹತ್ತಿದವರಂತೆ ಮಲಗಿ ಕೊಂಡ ಯಶೋಧರ, ರಾಣಿಯು ಎದ್ದು ಹೋದಕೂಡಲೆ ದೋಷದ ಬೆನ್ನಲ್ಲಿಯೆ ಸಂಧಿಸುವ ದಂಡದಂತೆ ಅವಳ ಬೆನ್ನಹಿಂದೆ ಸಾವಧಾನವಾಗಿ ಹೊರಟಿದ್ದಾನೆ.

[ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳಹೆಜ್ಜೆಯಿಂದ ನಡೆಯುವಾಗಿನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಗೀತವಾದ್ಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು. ]

ಯಶೋಧರ— ( ಒಳಗಿನ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ) ಯಾವ ಜಾರನಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟಿರುವಳೋ? ಇಷ್ಟು ದಿನಗಳ ವರೆಗಿನ ನನ್ನ ಸಂಶಯವು ಈ ದಿನ ಸತ್ಯವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು !.....ಓ.....ಗಜಶಾಲೆ! ಅನೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹೊರಳಿದಳು! ಅಲ್ಲಿ ಯಾರು??? ಯಾರೊ ಕಾದು ನಿಂತಿರುವರಲ್ಲ? ಬೇಡ, ಹೀಗೆ ನಾನು ಅವಳ ಬೆನ್ನಹಿಂದೆಯೇ ಹೋದರೆ ನಿಜ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯದಿರಬಹುದು ಇಲ್ಲಿಯೆ ಕಂಬದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡೋಣ

ಅಮೃತಮತಿ— ಹೃದಯೇಶ್ವರಾ, ಇಂದು ಈ ರೀತಿಯ ಮೌನವೇಕೆ? ಕೋಪ ಬಂದಿದೆಯೇ? ನೀನು ಈ ದಿನ ಹಾಡದೇ ಇದ್ದರೆ ನಾನು ಬದುಕುವದಾದರೂ ಎಂತು? ನನ್ನ ಹೃದಯ ಆಕಾಶ, ನಟ್ಟಿರುಳಿನ ಆಕಾಶ, ಅಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗದಿದ್ದರೆ ಈ ಮುಗಿಲು ಬರಿ ಬಯಲು, ಬರಿ ಬರಡು. ಪ್ರಸನ್ನನಾಗು ಹೃದಯಚಂದ್ರಮಾ, ಇಕೊ ಈ ತಾಂಬೂಲವನ್ನು, ಈ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆಯನ್ನು, ಈ ಸುಗಂಧದ ಚಂದನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸು.

ಅಷ್ಟವಂಕ— ( ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ) ನಿನ್ನ ತಾಂಬೂಲ ಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಚಂದನ ಬೇಡ. ದೂರವಾಗು ನನ್ನಿಂದ; ನಡೆ.

[ ತಾಟಸ್ಥ ಕಸಿದು ಒಗೆಯುತ್ತಾನೆ. ಅದರ ಸಪ್ಪಳ ]

ಯಶೋಧರ— ( ಒಳದನಿಯಲ್ಲಿ ) ಚಾಂಡಾಲಾ ! ಅಯ್ಯೋ, ಹೆರಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಜಗ್ಗುತ್ತಿರುವನಲ್ಲಾ ! ಅಯ್ಯೋ, ಕಾಲಿನಿಂದ ಒದೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ! ಈಗಲೇ ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿಯಲೆ ? ಆದರೆ ಇವಳ ಸ್ವಭಾವವಾದರೂ ಹೇಗಿ ದೆಯೋ !.....ಯಾರ ಸಹಾಯವನ್ನೂ ಕೋರ.ವದಿಲ್ಲ !

ಅಮೃತಮತಿ — ( ದುಃಖಿಸುತ್ತ ) ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು, ಹೃದಯಚಂದ್ರಮಾ. ರಾಜನು ಬೇಗನೆ ನಿದ್ದೆಹೋಗದಿದ್ದರಂದ ಹೀಗೆ ತಡೆದು ಬರಬೇಕಾ ಯಿತು.\*

ಅಷ್ಟವಂಕ— ನಾಕುಮಾಡು.....ನಿನಗೆ ರಾಜನೇ ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ, ಅರಮನೆ ಯಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನಳಾಗಿ ಇರಹೋಗು.

ಯಶೋಧರ— ( ಒಳದನಿಯಲ್ಲಿ ) ಅಧಮಾ ! ನೀಚ !

ಅಮೃತಮತಿ— ಈ ದಿನವೊಂದು ಮನ್ನಿಸಬೇಕು. ನೀನುಳಿದರೆ ನಾಯು ವನಳು ನಾನು. ಮಿಕ್ಕ ಗಂಡರು ನನಗೆ ಸಹೋದರರು !

ಯಶೋಧರ— ( ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಖಡ್ಗವನ್ನು ತೆರೆದು ಒಳದನಿಯಲ್ಲಿ ) ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಸೀಳಹಾಕಿಬಿಡಲೆ ? ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕ್ರೂರತನದಿಂದ ಒಂದಾಗಬಯಸು ವವರು, ಈ ನನ್ನ ಕೂರಸಿಯಿಂದಂಟಾದ ನೆತ್ತರದಲ್ಲಿಯೆ ಹೊರಳಾಡಿ ಒಂದಾಗಲಿ... ....ಖಡ್ಗವೆ ನನ್ನದ್ದವಾಗು.

- [ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಸಪ್ಪಳ ]

ಏನದು ? ಯಾರು ಕಾಣುತ್ತಿರುವರು ? ಯಾವ ಅಶರೀರ ವಾಣಿ !

ಒಂದು ಧ್ವನಿ— ಅಹಿಂಸಾ ಪರಮೋ ಧರ್ಮಃ ! ನೀನು ಹಿಂಸೆ ಮಾಡು ವಿಯಾ ಯಶೋಧರ ? ಇದು ಯೋಗ್ಯವೆ ?

ಯಶೋಧರ— ( ಒಳದನಿಯಲ್ಲಿ ) ಎಂಥ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಧ್ವನಿ !

ಧ್ವನಿ— ಅಹಿಂಸಾ ಪರಮೋ ಧರ್ಮಃ !

ಯಶೋಧರ— ಅಹಿಂಸೆ! ಹಿಂಸೆಯ ಕೃತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುವದೆಂತು ?  
ಬೇಡ.....

[ ಬಡ್ಡವನ್ನು ಒಳಗೆ ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಅದರ ಸ್ವಲ್ಪ. ]

ಮಾವುತನ ಪಟ್ಟದಾನೆಯಂತೆ ಇವರಿರ್ವರ ಪ್ರೇಮ ಹಬ್ಬಿಬಿಟ್ಟಿದೆ.  
ಅವರವರ ಸಾಪ ಅನರಿಗೇ ಇರಲಿ ಜಿನೇಶ್ವರ, ನೀನೆ ನನ್ನನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸು. ನನ್ನ ಮನವನ್ನು ನಿರ್ಮಲಗೊಳಿಸು.

ನಿವೇದಕ— ಭಾರವಾದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಯಶೋಧರ ಆ ಸ್ಥಳದಿಂದ ದೂರವಾದನು!

ಅಷ್ಟವಂಕ— ಇದೊಂದು ಸಲ ನಿನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಅಮೃತಮತಿ— ( ಆನಂದದಿಂದ ) ಆಹಾ ! ನನ್ನ ಪ್ರಿಯವಲ್ಲಭನ ಮನಸ್ಸು ಎಷ್ಟು ವಿಶಾಲವಾದುದು ! ಈ ಹೂವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸು, ನನಗೆ ಅತ್ಯಂತ ರುಚಿಸುವ ಆ ಅಮೃತದೂಟ.....

ಅಷ್ಟವಂಕ— ಅಮೃತದೂಟವೆ ! ಆಗಲಿ..... !

[ ಅಷ್ಟವಂಕನ ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಗಾಯನ ]

ನಿವೇದಕ— ಹುಳಿ ಮುಟ್ಟಿದ ಹಾಲಿನಂತೆ, ನೀರು ಮುಟ್ಟಿದ ಜೇನೆಯ್ಯದಂತೆ,  
ಅಮೃತಮತಿ ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ಪತಿಯ ಕಡೆ ತೆರಳಿದಳು.

## ದೃಶ್ಯ ೫

[ ಬೆಳಗಿನ ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳು ]

ನಿವೇದಕ— ಯಶೋಧರನ ತಾಯಿಯಾದ ಚಂದ್ರಮತಿಯ ಅರಮನೆಯ ಹೊರ ಅಂಗಳ; ನಮ್ಮದಿಯಿಲ್ಲದೇ ಯಶೋಧರ ಆ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಶತವಧವಿಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಯಶೋಧರ— ಅಮೃತಮತಿ !!!.....ಅವಳು ನನಗೆ ಅಮೃತಮತಿಯಲ್ಲ ವಿಷಮತಿ. ನನ್ನ ಬಾಳಬಟ್ಟೆಲದಲ್ಲಿ ವಿಷವನ್ನು ಬೆರೆಯಿಸಿದವಳು ! ಮೈಯೆರಡು ಉಸಿರೊಂದು ಎಂದು ಬಗೆದು ಅವಳ ಸಂಗಡ ಕೂಡಿ

ಕೊಂಡು ನಲಿದಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ನನ್ನದು ಎಂತಹ ದೈವ! ಬೇವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದ ಕಾಗೆಗೆ ಮಾವು ಇಳಿದಾದಂತೆ ಕಾಣುವುದು. ಅಮೃತಮತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೀಗೆಯೇ ಕಂಡಿರುವೆನೆ! ಚಿಃ.....ನಿನೆಯೇ ಅವಳನ್ನು ನರಕದಲ್ಲಿ ನೂಕಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ.....ನನ್ನಲ್ಲಿ ಒಲವಿಂಗಿ ಬೇರೆಡೆಗೆ ಒಲವುಂಡು ಅಡ್ಡದಾರಿ ಹಿಡಿದ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕೊಂದರೆ ತಾನೆ ಏನು ಬಂದೀತು! ಕೊರಳಿಗೆ ಕೊಲೆ ಕಟ್ಟಿತೇ ಹೊರತು, ಒಲವನ್ನು ತಿದ್ದಿದಂತಾಯಿತೆ? ಒಲ್ಲದ ನಲ್ಲಳ ಒಲವನ್ನು ನನ್ನೆಡೆಗೆ ಮರಳಿಸಿದಂತಾಯಿತೆ? ಮಡದಿಯ ಮನದ ಒಲುಮೆಗೆ ಒಡೆತನ ಕಳೆದುಕೊಂಡವನು ಅವಳ ಒಡೆತನ ನಾಧಿಸಿ ಫಲವೇನು? ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಂಬಬಹುದು. ಆದರೆ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಂಬುವುದು ಬಹು

**ಚಂದ್ರಮತಿ**— ಇದೇನು ಯಶೋಧರಾ, ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಯಾವ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಓಡಾಡುತ್ತಿರುವಿ?

**ಯಶೋಧರ**— ತಾಯಿ ಚಂದ್ರಮತಿ, ನನಗೆ ಯಾವ ಚಿಂತೆ! ನನ್ನನ್ನು ನೀನು ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲು ನನಗೆ ಯಾವ ಚಿಂತೆ!

**ಚಂದ್ರಮತಿ**— ಮಗು, ಏನಾದರೂ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಬೇಡ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ತೇಜವಿಲ್ಲ. ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಳೆಯಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಕರಿ ಕುರುಳುಗಳು ಹರಡಿ ನಿಂತಿವೆ. ಹೊರಗಿನ ಮುಖ ಒಳಗಿನ ಭಾವವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಏನಾಗಿದೆ ಹೇಳು, ಯಶೋಧರ.

**ಯಶೋಧರ**— ಏನು ಹೇಳಲಿ ತಾಯಿ?

**ಚಂದ್ರಮತಿ**— ಹೇಳಬೇಕಾದುದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿಬಿಡು. ಅಂದರೆ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯಾದೀತು.

**ಯಶೋಧರ**— ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ.....

**ಚಂದ್ರಮತಿ**— ಏನು, ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲವೆ? ದೇಹದಲ್ಲಿ ಅನಾರೋಗ್ಯವೆ?



ಯಶೋಧರ— ಇಲ್ಲ ತಾಯಿ, ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿಯದು ಅದೊಂದು ವಿಷಬೀಜ.

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಏನು, ವಿಷಬೀಜವೆಂದು ಹೇಳುವೆ; ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳು.

ಯಶೋಧರ— (ಸ್ವಗತ) ಸತ್ಯ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಬೇಕೆ? ನನ್ನ ಮಡದಿಯ  
ಮಾನ ಕಾಯಬೇಕೆ! ಈ ಸುದ್ದಿಯಿಂದ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಥ ಹಾಹಾ  
ಕಾರವೆದ್ದಿತು! ಈವರೆಗೆ ನಾನು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಧೃತಿಗೊಳಿಸಿದ್ದೇನೆ.  
ಇನ್ನು ಮುಂದೂ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದರೆ ಒಳಿತಲ್ಲವೆ?.....ತಾಯಿಗೆ  
ಏನೆಂದು ಹೇಳಲಿ? ಹೀಗೆ ಮಾಡುವೆ.....(ಪ್ರಕಟವಾಗಿ) ತಾಯಿ,  
ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಒಂದು ಕೆಟ್ಟ ಕನಸನ್ನು ಕಂಡೆ. ಅದೇ ವಿಷಬೀಜದ  
ಸಂಗತಿ

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಯಶೋಧರ, ಅದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಮುಖ ನೀರೊಡೆದಿದೆ. ಹೇಳು,  
ಅ ಕನಸು ಯಾವುದು?

ಯಶೋಧರ— ನೋಡುವವರ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವ ಅಂಚೆಯು  
ಕನಲಿ ಅವಲುಗೊಳದಲ್ಲೆ ನಲಿದದ್ದನ್ನು ಕಂಡೆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಇದೇ  
ಕನಸು ಇದ್ದಿತು.

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಮಗು, ಇದು ಯಾವದೋ ಕೆಡಕಿನ ಸೂಚನೆಯಾಗಿದೆ.  
ಕೆಂಪು ಕಮಲಗಳ ಸರೋವರದಲ್ಲಿರುವ ಹಂಸವಕ್ಷಿ ಹೊಲಸು ಸರೋ  
ವರದಲ್ಲೆ ಅನಂದವಡಬೇಕಾದರೆ.....

ಯಶೋಧರ— ಅಹುದು ತಾಯಿ, ಈ ಕೆಟ್ಟ ಕನಸಿನಿಂದ ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ  
ನನಗೆ ನಿದ್ರೆಯೆ ಇಲ್ಲ.

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಯಶೋಧರ, ಕನಸಿಗೂ ನಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೂ ವಿಶೇಷ  
ಸಂಬಂಧವಿರುವುದು. ಈ ಕೆಟ್ಟ ಕನಸಿನ ದುರ್ಘಟನೆ ತಪ್ಪಿಸಬೇಕಾದರೆ  
ನಾವು ಏನಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕು.

ಯಶೋಧರ— ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ತಾಯಿ, ಹೇಳು. ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು  
ಮಾಡಿಸುವೆ.

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಒಂದು ಕುರಿಯನ್ನಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಏನಾದರನ್ನಾಗಲೀ  
ಬಲಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಯಶೋಧರ— ಬಲಿ !!

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಅಹುದು, ಬಲಿ ಕೊಡಬೇಕು. ಕನಸಿನ ಅರ್ಥ ಅದೇ ಆಗಿದೆ.  
ಬಲಿ ಕೊಡಲೇಬೇಕು.

ಯಶೋಧರ— ಬಲಿ ! ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಯಾವ ಕಿವಿಗಳಿಂದ ಕೇಳಲಿ;  
ತಾಯಿ ?

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಇಷ್ಟೇಕೆ ಬೆದರುವೆ ಮಗು. ಬಲಿ ಕೊಡದೆ ಹೋದರೆ ನನಗೆ  
ಅನಿಷ್ಟವಾಗುವದು ನಿಶ್ಚಿತ.

ಯಶೋಧರ— ತಾಯಿ, ಜೀವದಯೆ ಜೈನ ಧರ್ಮವಲ್ಲವೆ ? ಮಾನವನಿಗೆ  
ಈ ವಧೆಯು ಎಂದಿಗೂ ಹಿತವನ್ನುಂಟುಮಾಡದು. ನೀನು ಹೇಳಿದ  
ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ನನ್ನ ಕೇಡುಗಯುತಿ ಸಮೀಪಿಸಿತೆಂದೇ  
ತಿಳಿಯಬೇಕು.

ಚಂದ್ರಮತಿ— ನಿನಗಿಂತಲೂ ಪ್ರಿಯಳಾದ ನನಗೆ ಧರ್ಮದ ಅರ್ಥ ಗೊತ್ತಿ  
ಲ್ಲವೇ ? ದೇವರ ಪ್ರೀತ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಬಲಿಯನ್ನು ಕೊಡಲೇಬೇಕು.  
ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ವೈರಿಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲವೇ ? ಮಾನ  
ವನು ಮೊದಲು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮನಾಗಬೇಕು.

ಯಶೋಧರ— ಆದರೂ ತಾಯಿ, ನನಗೆ ಜೀವಂತ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು  
ಮನಸ್ಸಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಇರುಳ ಕಂಡ ಬಾವಿಗೆ ಹಗಲು ಬೀಳಬೇಕೆ ?  
ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದೂ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆ ?

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಯಶೋಧರ, ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಇದ್ದರೆ ನಿರ್ಭಯದಿಂದ ಈ  
ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡು. ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರೆ, ನಾನೇ ನನ್ನ ಜೀವನ ಬಲಿ  
ಕೊಡುವೆ.

ಯಶೋಧರ— ಆಗಲಿ ತಾಯಿ, ನಿನ್ನ ಸಲುವಾಗಿ ನಾನು ಈ ಕಾರ್ಯ  
ಮಾಡುವೆ. ಆದರೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಬಲಿ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಿಂತ  
ಬೇರೊಂದು ಯುಕ್ತರೀತಿಯಿಂದ ಬಲಿ ಕೊಡಬಹುದಲ್ಲವೆ ?

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಆಗಲಿ ಯಶೋಧರ, ನಿನ್ನ ಸಲುವಾಗಿ ಹಾಗೆ ನಾನು ಒಪ್ಪಿ  
ಕೊಳ್ಳುವೆ. ಒಂದು ಹಿಟ್ಟಿನ ಕೋಳಿಯನ್ನು ಬಲಿ ಕೊಡೋಣ, ಮಗು;

ಚಿಂತಿಸಬೇಡ. ಬಲಿ ಕೊಟ್ಟು ತರುವಾಯ ಎಲ್ಲ ದುಃಖಗಳೂ ದೂರಾಗುವವು. ಶಾಂತವಾಗು, ನಡೆ, ನಿನ್ನ ನಿತ್ಯ ಕರ್ಮ ಮುಗಿಸು.  
ಯಶೋಧರ—(ಸ್ವಗತ) ಶಾಂತ ಮನಸ್ಸು.....! ಛೇ, ಏನು ಹೇಳಲು ಹೋಗಿ ಏನಾಯಿತಲ್ಲ! ಮಡದಿಯ ಮಾನ ಕಾಯಲು ಹೋಗಿ ನಾನೇ ವಾಪಸ ಕೂಪದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದೆನಲ್ಲ! ಮನಸ್ಸು ಹೇಗೆ ಶಾಂತವಿರಬೇಕು!

## ದೃಶ್ಯ ೬

[ ಅನಂದ ಕೊಡುವ ಸಮೀಪದ ಹಿಮ್ಮೇಳ ]

ನಿವೇದಕ— ಮಾನೋಮಿಯ ಮುಂದಿನ ಭಾವಾಷ್ಟಮಿಯ ದಿನ! ತಾಯಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ವಚನದಂತೆ ಯಶೋಧರನು ಹಿಟ್ಟಿನ ಕೋಳಿಯನ್ನು ಬಲಿಕೊಡುವ ದಿನ!

[ ಜನರ ಗದ್ದಲ ! ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿಯ ಸ್ವಾಹಾಧ್ವನಿ ]

ಅಮೃತಮತಿ— ದೇವಾ, ಅತ್ತೆಯವರ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಕೋಳಿಯನ್ನು ಬಲಿ ಕೊಡುವ ದಿನ ಆಚರಿಸಿದುದು ಒಳ್ಳೆಯದೆ ಆಯಿತು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಮ್ಮ ವಂಶಕ್ಕೆ ಯಾವ ಅನಿಷ್ಟವು ಇದ್ದಿತೋ ಏನೋ.

ಯಶೋಧರ— ನೀನಾಡಿದುದು ನಿಜ. ನೀನು ನನ್ನ ಸಂಗಡ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮಭಾಗಿಯಾಗಿ ಬಂದುದು ನನ್ನ ಯಶಸ್ಸು ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.

ಅಮೃತಮತಿ— ಹೀಗೇಕೆ ನುಡಿಯುವಿರಿ ? ನಿಮ್ಮ ಹಿಂದಿನ ನೆರಳು ನಾನು.

ಯಶೋಧರ— ಮಾತು ಬಹಳ ಸರಿಯಾಗಿದೆ ! ಆದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾರ್ಯವೂ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆಂದು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು ?

ಅಮೃತಮತಿ—ನನ್ನ ಜೀವನವನ್ನೇ ನಿನಗೆ ಮುಡಿವಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನಿಂದ ಯಾವದೇ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ನಿಮ್ಮ ನೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡದೇ ನಾನು ಹೇಗೆ ಕೃತಾರ್ಥಳು ?

ಯಶೋಧರ— (ಅಣಕಿನಿಂದ) ನೀನು ಹೇಳಿದುದೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ  
ನೀನು ಹೀಗಿರುವೆಯೆಂದೇ ಇದು ನನ್ನ ಸುದೈವವೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು,  
ಅಲ್ಲವೆ? ಇಂದಿನ ಕರ್ಮವು ಸುದೈವವನ್ನು ಬಯಸಿಯೆ ಅಲ್ಲವೆ?

ಚಂದ್ರಮತಿ— (ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಅನ್ಯತಮತಿ.

ಅನ್ಯತಮತಿ— ಅತ್ತೆಯವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವೆ. ಮೈತ್ರೇಯಿ, ನಮಸ್ಕರಿಸು.

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಏಳಿರಿ. ಯಶೋಧರ, ಎಲ್ಲರೂ ನಡೆಯಿರಿ. ಹಿಟ್ಟಿನ ಕೋಳಿಯ  
ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮುಗಿಯುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ದೇವಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೆ ಕುಳಿತು  
ಕೊಳ್ಳೋಣ.

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ಅಷ್ಟು ಸುಂದರವಾದ ಎತ್ತರವಾದ ಕೋಳಿಯನ್ನು ಹಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ  
ಯಾರು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ?

ಯಶೋಧರ— (ಒಮ್ಮೆಲೆ) ಅಷ್ಟವಂಕ.

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಮಗು, ಅವನೇನು ತಯಾರಿಸುವ? ಅವನು ವಟ್ಟಿದಾನೆಯ  
ಮಾವುತ.

ಅನ್ಯತಮತಿ— (ಮೈತ್ರೇಯಿಯ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ) ಇದೇನು? ಮೈತ್ರೇಯಿ,  
ನಮ್ಮ ಗುಟ್ಟು.....?

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ಬೆದರಬೇಡಿರಿ, ನಾನೂ ಇದ್ದೇನೆ. (ಪ್ರಕಟವಾಗಿ) ಆ ಮಾವುತ  
ಬಹಳ ಸುಶ್ರವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಾನೆ

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಆ ಹಾಡನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ನಾವೇನು ಮಾಡಬೇಕು?  
ಕೋಳಿಯನ್ನು ಪೂಜಾರಿಗಳೇ ತಯಾರಿಸುವರು.

ಅನ್ಯತಮತಿ— ಅಹುದು, ಅಹುದು. ಅತ್ತೆಯವರು ಹೇಳಿದುದು ನಿಜ.

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಯಶೋಧರಾ, ಹೀಗೇಕೆ ಕೆಳಮೊಗ ಮಾಡುವೆ? ನಿರ್ನುಲ  
ವಾದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ನೀನು ಚಂಡಿಗೆ ಬಲಿ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಅವಳು  
ಸಂತೃಪ್ತಿಯಾಗಳು! ಚೇತರಿಸು.

ಯಶೋಧರ— ಯಾವ ಚಿಂತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಶುದ್ಧವಾದ ಮನಸ್ಸಿ  
ನಿಂದಲೆ ಬಲಿಗೊಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಯಶೋಧರಾ, ಅಮೃತಮತಿ, ಈ ಕೋಳಿಗೆ ಕುಂಕುಮ ಭಂಡಾರ ಏರಿಸಿರಿ.

ನಿವೇದಕ— ರಾಜರಾಣಿಯವರು ಭಾಂಡಾರವೇರಿಸಿದರು. ಪೂಜಾರಿಗಳು ಅದನ್ನು ಪ್ರಜ್ಞಲಿಸುವ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿಸಿದರು. ಅಗೋ ಅದು ಏನು ?

[ ಭಯಂಕರ ಸಂಯ್ ಎನ್ನುವ ಸವಳ ]

ಯಶೋಧರ— ( ಗಾಬರಿಯಿಂದ ) ಅಗೋ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಅದು ಏನು ? ಬೆಂತರ ! ಯಾವದೋ ಬೆಂತರ.

ಬೆಂತರ— ಕು ಕ್ಕ ಕ್ಕೂ... ..ಕು ಕ್ಕ ಕ್ಕೂ.....

ಯಶೋಧರ— ಏನದು ? ಹಿಟ್ಟಿನ ಕೋಳಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡಿರುವ ಯಾವದೋ ಬೆಂತರ !

[ ಜನರ ಹಾಹಾಕಾರ ಗದ್ದಲ ]

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಓಹೋ, ಮಾಯವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತು ! ಏನಿದು ಅದ್ಭುತ !

ಅಮೃತಮತಿ— ಎಷ್ಟು ಭಯಂಕರವಾದ ದೃಶ್ಯವಿದು ! ಆ ನೋಟ ಇನ್ನೂ ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಯಶೋಧರ— ಅಯ್ಯೋ, ನನ್ನ ಕರುಳಿನಲ್ಲಿ ಕೊರೆಯುತ್ತಿದೆ ! ಎಂಥ ಭೀಕರ ಕೃತ್ಯವನ್ನು ಎಸಗಿದೆನಲ್ಲಾ ! ಅಯ್ಯೋ... ..

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಇದೇನು ಮಗು ? ಹೀಗೇಕೆ ಜೋಲು ಹೊಡೆದುಬೀಳುವೆ ? ಮಗು ಯಶೋಧರಾ, ಮಾತನಾಡು.....

ಅಮೃತಮತಿ— ಮೈತ್ರೇಯಿ, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಹೊರಗೆ ಕಳಿಸು. ನಡೆಯಿರಿ, ಇಲ್ಲಿ ಗದ್ದಲ ಮಾಡಬೇಡಿರಿ.

[ ನಡೆಯಿರಿ, ನಡೆಯಿರಿ ಕೂಗು ]

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಅಮೃತಮತಿ, ಇಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಹಾಕು.....ಮಗು ಯಶೋಧರಾ.

ಯಶೋಧರ— ( ಸಾವಧಾನವಾಗಿ ) ಯಾರು ? .....ಇಲ್ಲಿ ಏಕೆ ನಿಂತಿರುವೆ ?

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಅಮೃತಮತಿ, ನಿನ್ನ ಬೊಟ್ಟುಮಾಡಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ !  
ಇದೇನು ವಿಚಿತ್ರ !

ಯಶೋಧರ— ಯಾರು ?? ಏಕೆ ನಿಂತಿರುವೆ ?

ಚಂದ್ರಮತಿ— ನನ್ನ ಮಗುವಿಗೆ ಏನಾಯಿತು ? ಅಮೃತಮತಿ, ನೀನೆ ಮರೆ  
ಯಾಗಿಬಿಡು, ಕೊಂಚ ದೂರವಾಗು.

ಅಮೃತಮತಿ— ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ ಅತ್ತೆಯವರೆ, ನಡೆ ಮೈತ್ರಿಯಿ.

ಯಶೋಧರ— ಯಾರು ???

ಧ್ವನಿ— ನಾನು ಬೆಂತರನಲ್ಲ. ಆತ್ಮನಾಕ್ಷಿ !

ಯಶೋಧರ— ಆತ್ಮನಾಕ್ಷಿ !!

ಧ್ವನಿ— ಅಹುದು ! ಅಹಿಂಸಾ ಪರಮೋ ಧರ್ಮ ! ಸಕಲ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ  
ಜೀವನಿದೆ ನೋಡು ! ಇದು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ವಾಪದ ಅಂಶವು  
ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಇದೆ. ಪ್ರೇಮದ ವಂಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಾನವ ಸ್ತಿಮಿತ  
ವಾಗಿ ಬಾಳಬಹುದು ! ನಲವನ್ನು ಗೆಲ್ಲಬಹುದು. ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ  
ದರೆ ಹೇಗೆ ? ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವಾಗಬೇಕು.

ಯಶೋಧರ— ( ಒಳಗಿನ ದನಿಯಲ್ಲಿ ) ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ !

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಯಶೋಧರ, ಏಳು.

ಯಶೋಧರ— ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ !!

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಮಗು, ಏಳು, ನಿನಗೆ ಗುಣವಾದರೆ ಸಾಕು, ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ  
ವನ್ನು ನಾನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವೆ.

ಯಶೋಧರ— ಪಶು ! ನಾನು ಕ್ರೂರ ಪಶು !!....—ಅವಳು ನನಗಿಂತಲೂ  
ಪವಿತ್ರಳು ! ನನ್ನಂತೆ ಯಾವ ಹಿಂಸೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ !.....  
ಛೇ ಇದೇನಾಯಿತು ? ನಾನೊಂದು ಬಯಸಿದರೆ ಧೈವವೊಂದು ಬಗೆ  
ಯಿತು !

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಇದೇನು ಬಡಬಡಿಸುತ್ತಿರುವೆ ? ಯಾರು ಅವರು ?

ಯಶೋಧರ— ಆ ವಾತಕಿಯ ಮಾಯ ವಿಷಬೀಜವಾಯಿತು ! ಮಾತೆಯ ಮಾತು ನನಗೆ ಬಲೆಯಾಯಿತು ! ಹಿಂಸೆಯು ಅನೋಘವಾದ ಬಾಣವಾಯಿತು. ನನ್ನ ಆತ್ಮಕುರಂಗವೇ ಬಿದ್ದುಹೋಗಿದೆ !

ಚಂದ್ರಮತಿ— ನಿನ್ನ ಒಡೆದುಹೋದ ಮನವು ನನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ. ನಾನೂ ವಾಪದಿಂದ ಮುಕ್ತಳಾಗಬೇಕೆನ್ನುವೆ.

ಯಶೋಧರ— ನಾನು ತಪೋವನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವೆ. ನನ್ನ ತಪಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ದೇಹವನ್ನು ಸವೆಸುವೆ. ಈ ದೇಹಕ್ಕೆ ಯಾರ ಪ್ರೀತಿಯೂ ಬೇಡ, ಇದೇ ಇದೇ ವ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ !

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಯಶೋಧರ, ನನ್ನಿಂದಲೇ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಸಂಭವಿಸಿತು. ನಾನೂ ನಿನ್ನ ಸಂಗಡ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಮುಕ್ತಿಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಅಮೃತಮತಿ— ( ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ) ಏನದು ಅತ್ತೆಯವರೆ, ಯಾವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದು ?

ಚಂದ್ರಮತಿ— ಮುಕ್ತಿಮಾರ್ಗ; ಬೇಗನೆ ಹೋಗಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಅಮೃತಮತಿ— ಇದು ನಿಜವೆ ?

ಯಶೋಧರ— ಅಂತರ್ವಾಣಿಯು ನನಗೆ ಹಾಗೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಅಮೃತಮತಿ— ಇದೇನು ಹೀಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ರಾಜ್ಯ ತೊರೆದುಹೋದರೆ ? ಪ್ರಜೆಗಳ ಸುಖವನ್ನು ಯಾರು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ?

ಚಂದ್ರಮತಿ— ನಿನ್ನ ಮಗ ಯಶೋಮತಿ ಇದ್ದಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಪಟ್ಟಗಟ್ಟ ಬೇಕು. ನೀನೂ ಇರುವಿ.

ಅಮೃತಮತಿ— ನನ್ನ “ ಪ್ರಿಯವಲ್ಲಭ ”ನನ್ನು ತೊರೆದು ನಾನು ಹೇಗೆ ಇರಬೇಕು ! ಹೂವಿನ ಸೌರಭ ನಾನು ! ಪತಿಯ ಹಿಂದೆ ಬರುವೆ.

ಯಶೋಧರ— ನೀವು ಏನೆ ಮಾಡಬಹುದು. ನಾನು ಅದಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ನಾಳೆಯ ದಿನವೆ ನನ್ನ ಮಾರ್ಗ ಹಿಡಿಯಬೇಕೆನ್ನುವೆ.

ಅಮೃತಮತಿ— ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ. ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗೋಣ.

[ ಕೊಂಚ ಸಂಗೀತ ]

**ನಿನೇದಕೆ**— ಪ್ರಿಯತಮನಾದ ಅಷ್ಟವಂಕನನ್ನು ತೊರೆದು ಅಮೃತಮತಿ ಜೀವಿ ಸುವದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಉಜ್ಜಯಿನಿ ವಟ್ಟಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿಹೋಗಲು ಅವಳಿಗೆ ಮನವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಮಾಯಾಂಗನೆ ಬಹಳ ಧೂರ್ತಳು. ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅವಳಿಗೆ ಒಂದು ಉಪಾಯವು ಹೊಳೆಯಿತು.

**ಅಮೃತಮತಿ**— ನಾನು ತವ್ವೇವನಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವ ಮೊದಲು ಒಂದು ಸುಖ ಭೋಜನ ಮಾಡೋಣ. ಒಮ್ಮೆ ಈ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ತೊರೆದ ಮೇಲೆ ಅಂಥ ಸವಿಯೂಟ ಮಾಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಜಗತ್ತನ್ನು ಬಿಡುವ ಮುನ್ನ ಸೂರ್ಯನೂ ಸಹ ತನ್ನ ಹೊಂಬಣ್ಣದಿಂದ ನಲಿಯುತ್ತಾನೆ.

**ಚಂದ್ರಮತಿ**— ಹಾಗೆ ಮಾಡುವದರಲ್ಲಿ ಏನು ದೋಷವಿದೆ? ಮಾಡಬಹುದು.

**ಅಮೃತಮತಿ**— ನನ್ನ ಆರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿಸುವೆ. ನೀವೆಲ್ಲ ಬರುವಿರಲ್ಲವೇ?

**ಚಂದ್ರಮತಿ**— ಯಶೋಧರ, ಏನು ಮಾಡೋಣ ಹೇಳಿಬಿಡು.

**ಯಶೋಧರ**— ಏನೆ ಮಾಡಿರಿ. ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಹೊರಡಬೇಕು.

**ಅಮೃತಮತಿ**— ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ. ನಾಳೆಯ ದಿನವೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಗಿ ಸೋಣ.

## ದೃಶ್ಯ ೭

[ ಸಂತೋಷದ ಸಂಗೀತ ]

**ನಿನೇದಕೆ**— ಅಮೃತಮತಿಯ ಆರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸವಿಯೂಟದ ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆದಿದೆ.

[ ಮತ್ತೆ ಸಂಗೀತ ]

**ಅಮೃತಮತಿ**— ಮೈತ್ರೇಯಿ, ಈ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಭಂಗಾರದ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊ.

**ಮೈತ್ರೇಯಿ**— ದೇವಿ, ಅಷ್ಟವಂಕ ಇಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ.



ಅಮೃತಮತಿ— ಬಹಳ ಗುಪ್ತವಾಗಿ..... ?

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದು.

ಅಮೃತಮತಿ— ಉಳಿದ ಜನ ಎಲ್ಲಿ ಇರುವರು ?

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ಬೇರೆಯ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ.

ಅಮೃತಮತಿ— ಅವರ ಊಟ ಎಲ್ಲಿ ?

ಮೈತ್ರೇಯಿ— ಇದೇ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಯಾರಿಸಿರುವೆ.

ಅಮೃತಮತಿ— ಅವರು ಬರುವದರೊಳಗಾಗಿ ಪ್ರಿಯತಮಗೆ ಬೇಗ ಬರ  
ಹೇಳು.

ನಿವೇದಕ— ಮೈತ್ರೇಯಿ ಗಾಳಿ ಓಟದಿಂದ ಹೋಗಿ ಅಷ್ಟವಂಕನನ್ನು ಕರೆತಂದಳು.

ಅಮೃತಮತಿ— ಪ್ರಿಯತಮ, ಈ ಧನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸು.

ಅಷ್ಟವಂಕ— ಈ ಧನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಏನು ಮಾಡಲಿ ? ಸ್ತ್ರೀ ಧನ  
ನನಗೆ ಇನ್ನು ಇಲ್ಲವೇ ?

ಅಮೃತಮತಿ— ಅದೂ ಇದೆ, ಚಿಂತಿಸಬೇಡ. ನಾನು ಉಜ್ಜಯಿನಿ ನಗರ  
ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬದುಕಿರುವುದು ನಾಥ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ.....ಅಲ್ಲ ನಿನ್ನನ್ನಗಲಿ  
ಇರುವದು ಶಕ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ.

ಅಷ್ಟವಂಕ— ಹಾಗಾದರೆ ನಗರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಆಡುವ ಸುದ್ದಿ ಸುಳ್ಳೆ ?

ಅಮೃತಮತಿ— ಸುಳ್ಳು, ಸಂಪೂರ್ಣ ಸುಳ್ಳು.

ಅಷ್ಟವಂಕ— ( ಅತ್ಯಾನಂದದಿಂದ ) ಇದು ನಿಜವೇ ?

ಅಮೃತಮತಿ— ಸತ್ಯ ! ಗಾನವೆಂದರೆ ಅಮೃತ, ಆ ಅಮೃತವೆಂದರೆ ನೀನು.  
ನೀನು ಎಂದರೆ ನಾನು. ಈ ಅಮೃತ ಅವರ ಹತ್ತಿರ ನನಗೆ ಎಲ್ಲಿ  
ದೊರೆಯುವದು ?

ಅಷ್ಟವಂಕ— ಇನ್ನು ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ.....

ಅಮೃತಮತಿ— ಇಕೋ, ಆ ಜನರು ಎಲ್ಲರೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವರು.  
ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣದಂತೆ ಮರೆಯಾಗು.

ಅಷ್ಟವಂಕ— ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ.

అమృతమతి— మృత్యేయి.

మృత్యేయి— ఏను దేవియవరే ?

అమృతమతి— ఎల్ల సిద్ధువాగిదేయే ?

మృత్యేయి— అగిదే, దేవియవరే.

అమృతమతి— నాను తిళిసిదంతే ఎల్లవన్నూ మూడిరువేయా ?

మృత్యేయి— అడుదు దేవియవరే.

అమృతమతి— అత్యంత గుప్తవాగిరలి.

మృత్యేయి— ననగే ఇదన్ను హేళబేకే !

నినేదక— జేజ్జన మన నోయిసలొల్లద యశోధర సవియూటక్కి ఒప్పి  
కొండు అహారవన్ను అనుభవిసుత్తిద్దానే. అవన సంగడలే జంద్రమతి  
లూటక్కి కుళితుకొండిద్దాళే.

అమృతమతి— దేవరే, అత్తీయవరే, హేగిదే లూటద రుచి ?

జంద్రమతి— అమృతమతి, నిను బడిసిదుదేల్లవూ అమృతవాగిదే.

నిన్న తక్కుతే నిన్న నడే నుడి ఇదే.

మృత్యేయి— ఇంథ అమృత ఇన్ను ఎందిగే దొరేయబేకు ! తవ్వో  
వనదల్లి ఎల్లవన్నూ తృజిసబేకాగువదు. తేగేదుకొళ్ళి, ఇన్నూ  
తేగేదుకొళ్ళి.

అమృతమతి— ఎల్లరిగూ తృప్తియాగువంతే బడిసు మృత్యేయి.

మృత్యేయి— అదు ననగే తిళియదే ? మహారాజ, ఈ లడ్డుగళన్ను  
తేగేదుకొళ్ళి. బహళ రుచియాగివే.

యశోధర— హూం, అదొందు లడ్డున్ను తా. బహళ రుచియాగివే.  
(నగువను).

[కొంత సమయం స్తబ్ధతే; ఒమ్మలె హాహాకార ! అయ్యో అయ్యో  
ఎంబ శూగు ! నంజిన లడ్డుగళు ! మహారాజ యశోధరరాజర  
కొలే ! జంద్రమతి దేవియవర కొలే !... . అనేక  
గద్దల కేళిబరువదు. ]

ಒಂದು ಧ್ವನಿ— ಈ ನೀಚಳನ್ನು ಯಮನು ಒಯ್ಯಲು ಏಕೆ ಹೇಸಿದನೋ !

ಎರಡನೆಯ ಧ್ವನಿ—ಇವಳು ಅನ್ಯತಮತಿಯಲ್ಲ! ವಿಷಮತಿ! ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯ  
ದಲ್ಲಿ ವಿಷದ ಗಾಳಿಯನ್ನು ತೂರಿದವಳು !

ಮೂರನೆಯ ಧ್ವನಿ— ಪಾಪದ ಹುಳಿಯಿಂದ ಇವಳು ಹುಳ ಹತ್ತಿ ನಾಯ  
ಬೇಕು.

ಅನ್ಯತಮತಿ— ( ಗದ್ದಲದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ) ಮೈತ್ರೇಯಿ, ಆ ಮಾವುತನನ್ನು  
ಕರೆ.

ಜನರ ನಾಲಗೆಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವವರು ಯಾರು ? ಇಂದಿನಿಂದ ನಾನು  
ಸ್ವತಂತ್ರಳು. ಮನಬಂದು ನಲಿಯುವೆ.....ಪ್ರಿಯತಮ, ನಿನ್ನ ಗಾನದ  
ಅನ್ಯತ ನನಗೆ ಇನ್ನೂ ಬೇಕು. ಬೇಕೇಬೇಕು.

[ ಕೊನೆಗೆ ಅಷ್ಟವಂಕನ ಗಾಯನದ ಧ್ವನಿ. ]

# ರತ್ನಾಜಿ

[ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಸ್ಥಾಪನೆಗಿಂತ ಮೊದಲು, ೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಕುಮಾರರಾಮನೆಂಬ ಮಹಾ ಶೂರನು ಮಿಂಚಿ ಮಾಯವಾದನು. ಈ ಪರದಾರ ಸೋದರನಾದ ಕುಮಾರರಾಮನನ್ನು ವರಿಸಲು ಡೊಂಬರತ್ತಿ ರತ್ನಾಜಿ ಬಹು ವಿಧವಾಗಿ ಯತ್ನಿಸಿದಳು. ರತ್ನಾಜಿಯ ಪ್ರಣಯಕಥೆಯ ನಿರೂಪಣೆಯೇ ಈ ಬಾಹುಲಿ ನಾಟಕ.

ಕುಮಾರರಾಮನನ್ನು ಹೊಗಳುವ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ಸಾಂಗತ್ಯಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿವೆ. (೧) ಕ್ರಿ. ಶ. ಸುಮಾರು ೧೫೫೫ರಲ್ಲಿ ನಂಜುಂಡನು ಬರೆದ ಕುಮಾರರಾಮ ಕಥೆ, (೨) ಕ್ರಿ. ಶ. ಸುಮಾರು ೧೬೫೦ರಲ್ಲಿ ಗಂನು ಬರೆದ ಕುಮಾರರಾಮನ ಕಥೆ, (೩) ಹಂಪೆಯ ಚರಪತಿ ಮಹಾಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬರೆದ ಬಾಲಕುಮಾರರಾಮ ಸಾಂಗತ್ಯ (೪) ನಾಗಸಂಗಯ್ಯ ಬರೆದ ಪರನಾರಿಯರಿಗೆ ಸಹೋದರನೆಂಬಂಥ ಕಥೆ.

ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವ ರತ್ನಾಜಿಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಈ ಬಾಹುಲಿ ನಾಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ.]

## ಪಾತ್ರಗಳು :

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| ೧. ಕಂಪಿಲರಾಯ      | ೫. ರತ್ನಾಜಿ   |
| ೨. ಬೈಚಪ್ಪ ಮಂತ್ರಿ | ೬. ರಾಮಲಾದೇವಿ |
| ೩. ಕುಮಾರರಾಮ      | ೭. ನೇಮಿಖಾನ   |
| ೪. ಸಿಂಗಯ್ಯ       | ೮. ಶಾಸ್ತ್ರಿ  |
- ಮತ್ತು ಕುಮಾರರಾಮನ ಉಳಿದ ಹೆಂಡಂದಿರು

ಸ್ಥಳ : ಕುಮ್ಮಟಿದುರ್ಗ

ಕಾಲ : ೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಭಾಗ

## ದೃಶ್ಯ ೧

( ಅನಂದ ಕೊಡುವ ಸಂಗೀತ )

ಕುಮಾರರಾಮ— ಚಿಕ್ಕಮ್ಮಾ, ದಾರೀ ಬಿಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.

ರತ್ನಾಜಿ— ಕುಮಾರರಾಮ, ನಿನ್ನ ರೂಪಿಗೆ ಸೋತಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ಒಲಿದು ನೀನು ಕಾಪಾಡಬೇಕು.

ಕುಮಾರರಾಮ— ಛೀ, ರತ್ನಮ್ಮ, ನೀನು ನನಗೆ ತಾಯಿ ಸಮಾನಳು; ನನ್ನ ತಾಯಿ ಹರಿಯಮ್ಮನ ಹಾಗೆ; ನೀನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಡಬಹುದೆ? ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತಳಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು.

ರತ್ನಾಜಿ— ಕಂದರ್ಪನ ಹೂಬಾಣದ ಏಟು ಬಲವಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ನಿನ್ನನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಬಿಡೆನು.

ಕುಮಾರರಾಮ— ಇದೇನು ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ, ಎಂತಹ ಮಾತು! ಅಯ್ಯೋ, ಇಂತಹ ಸಲ್ಲದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಯಾವ ಕಿವಿಯಿಂದ ಕೇಳಲಿ! ಈ ಮುತ್ತಿನ ಚಂಡನ್ನಾದರೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ನಾನೇಕೆ ಬಂದೆನೋ?

ರತ್ನಾಜಿ— ಮುತ್ತಿನಂತಹ ಸಮಯ! ಇದರಲ್ಲಿ ಏನು ತಪ್ಪು? ನೀನು ಆ ಮುತ್ತಿನ ಚಂಡು ಆಡುತ್ತಿರುವಾಗ ನಾನು ಉಪ್ರರಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಬೆಪ್ಪಳಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಸೃಷ್ಟಿಯ ಚಿಲುವೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ವಸೆಮಾಡಿದೆ, ನೋಡು. ನೀನು ಲಗ್ಗೆ ಹೊಡೆದಾಗ್ಗೆ ಚಂಡು ಹಾರಿ ಬಂದು ನನ್ನ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬೀಳಲು, ನನ್ನ ಹೃದಯ ಅತ್ಯಾನಂದದಿಂದ ಹಾರಿತು. ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲವೇ ತೆರೆದಂತಾಯಿತು.

ಕುಮಾರರಾಮ— ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ, ಹಿರಿಯಳಾದ ನಿನಗೆ ನಾನು ಏನು ಹೇಳಲಿ?

ರತ್ನಾಜಿ— ಏನೂ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಸೂಲದ ಹೆಬ್ಬದ ದಿನ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಡೆನು. ಅಂದೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಮೋಹಿಸಿದೆನು. ನನ್ನ ಅರಮನೆಗೆ

ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆತರಬೇಕೆಂದರೆ ನಿನ್ನ ಅಮ್ಮನು ಇಲ್ಲಿ ನೀನು ಬರದ ಹಾಗೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈಗ ಹೇಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವೆ? ಸುದೈವವೆಂದರೆ ಹೀಗೆ! ವಿಚಾರಿಸಿ ನೋಡು, ಬಾಲೆಯೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಮೋಹಿಸಿ ಬಂದರೆ ಒಲ್ಲೆನೆಂದು ಹೇಳುವದು ಯೋಗ್ಯವೇ?

ಕುಮಾರರಾಮ— ಸಾಕುಮಾಡು ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ, ನಾನು ವರದಾರಸೋದರ ರಾಮನೆಂಬ ಹೆಮ್ಮೆ ನನಗಿದೆ ನನ್ನ ಶೀಲದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿದೆ. ಇಗೋ ನೋಡು, ನನ್ನ ಎಡಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ಆ ಪರದಾರಸೋದರ ಕಡಗ ವಿದೆ.

ರತ್ನಾಜಿ— ಇರಲಿ. ಅದೇ ವಾದಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವೆ. ಪ್ರೀತಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಹಿರಿಯದೇ! ನೀನು ಒಲಿದರೆ ಆ ಮುದಿ ಕಂಪಿಲನನ್ನು ವಿಷ ವನ್ನಿಟ್ಟು ಕೊಲ್ಲಿಸುವೆನು ಮುಂದಿನ ಪಟ್ಟವು ನಿನಗೆ ಸಿದ್ಧವು.

ಕುಮಾರರಾಮ— ಈ ದುರ್ಗುಣವು ನಿನಗೆ ನೀತಿಯೇ? ಇಂಥ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಬೇಡ

ರತ್ನಾಜಿ— ವಾಪವುಣ್ಯದ ಸುತ್ತೆಲ್ಲವೂ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು, ಕಾಮರೂಪ ರಾಮ. ನಾನು ನೈರಸಲಾರೆ. ನನಗೆ ನೀನು ಏನಾದರೂ ಅನ್ನು. ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಂದುಹೋಗು.

ಕುಮಾರರಾಮ— ಅಪ್ಪ ಸುಖಕ್ಕೆ ಕಾತುರಪಡಬೇಡ. ಇದನ್ನು ಜನರು ಕೇಳಿದರೆ ಓಕರಿಸಿ ನಿಂದಿಸುವರು ನನ್ನನ್ನು ಕೈ ಬಿಡಮ್ಮ.

ರತ್ನಾಜಿ— ರಾಮ, ಲೋಕದ ಬೆದರಿಕೆಗೆ ಹೆದರಬೇಡ. ನಿನ್ನನ್ನು ಹೆತ್ತವಳು ರತ್ನಮ್ಮ, ಸಾಕಿದವಳು ಮರಿಯಮ್ಮ ಎಂದು ಲೋಕವರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುವೆ.

ಕುಮಾರರಾಮ— ಮಾತೆಯೇ ಬೇಡ, ಬೇಡ, ಈ ಅಪಕೀರ್ತಿ ಬೇಡ. ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು. ಚಂಡನ್ನು ಕೊಡಮ್ಮಾ ಹೊರಗೆ ಕಾಟಣ ಮೊದಲಾದವರು ನನ್ನ ಹಾದಿ ಕಾಯುತ್ತಿರುವರು. ನನ್ನ ಚಂಡು ಕೊಡಮ್ಮಾ.

ರತ್ನಾಜಿ— ಆ ಚಂಡಿನ ಮಾತನ್ನು ಬಿಡು, ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಾತನಾಡು.

**ಕುಮಾರರಾಮ**— ಅಯ್ಯೋ, ಈ ಪಾವದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಲಾರೆನು !  
ಜಟ್ಟಂಗಿ ರಾಮೇಶ ! ನನಗೆ ಎಂಥ ಅಪತ್ತನ್ನು ತಂದೆ ! ಪರಪತ್ನಿಯನ್ನು  
ಮೋಹಿಸುವ ಪುರುಷನು ಹೊಲೆಯನಿಗೆ ಸರಿಸಮಾನನು.

**ರತ್ನಾಜಿ**— ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕೇಳಲು ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆಯಿಸ  
ಲಿಲ್ಲ. ಧರ್ಮದ ನಡತೆಯಲ್ಲಿ ಹುರುಳಿಲ್ಲ. ಬ್ರಹ್ಮನು ತನ್ನ ಸುತೆಯನ್ನೇ  
ಸತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ ?

**ಕುಮಾರರಾಮ**— ತಾಯೀ, ಈ ಮಾತು ಸರ್ವಧಾ ಅಡಬೇಡಾ. ಇನ್ನು  
ನಾನು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.

**ರತ್ನಾಜಿ**— ನೀನು ಹೋಗಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ಬಿಡುವದಿಲ್ಲ....  
ತಂದೆ ಏರಿದ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಮಗನು ಏರಲಾರನೇ ?

**ಕುಮಾರರಾಮ**— ವಾಪಿ ದಾರೀ ಬಿಡು. ನನಗೆ ನೀನೂ ಬೇಡಾ, ಆ  
ಚಂಡೂ ಬೇಡಾ; ದಾರೀ ಬಿಡು.

[ ಧಡೀರನೇ ಬಾಗಿಲವ ಸಪ್ಪಳ, ಬಳಿ ಚೂರುಚೂರಾದ ಸವಳ ]

**ರತ್ನಾಜಿ**— ( ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ಸಾವಧಾನವಾಗಿ ಜೇತರಿಸುತ್ತ ) ಹೊರಟು  
ಹೋದನೇ ? ( ಸಿಟ್ಟಿನ ಆವೇಶದಲ್ಲಿ ಹಲ್ಲು ಕಡಿದು ) ನನ್ನನ್ನು ತುಳಿದು  
ಹೋದನಲ್ಲವೇ ? ನನ್ನನ್ನು ಒದೆದು ಹೋದನಲ್ಲವೇ ? ವಾಪಿ ! ವಾಪಿ !  
ಇರಲಿ ! ಹೊಂ ಇರಲಿ. ಇದರ ಫಲವನ್ನು ತಾನೇ ಭೋಗಿಸುವನು.

## ದೃಶ್ಯ ೨

[ ಭೇರಿ, ಗೃಧರಂಗ, ತಮ್ಮಟೆ, ಕಹಳೆ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಭೋರೆಯ ನಾದ.  
ಕಂಪಿಲರಾಯನಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ, ಜಯವಾಗಲಿ ಎಂಬ ಜನರ ಕೂಗು. ]

( ಕಂಪಿಲರಾಯನಿಗೆ ಅರತಿ ಎತ್ತುವ ಹಾಡು )

**ನಿವೇದಕ**—ಕಂಪಿಲರಾಯ ಬೇಟೆಯಾಡಿ ತಿರುಗಿ ಬಂದಾಗ ಜಸರೆಲ್ಲ ಸಂತೋಷ ಗೊಂಡರು. ಆದರೆ ಕಂಪಿಲರಾಯನಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ ಇಲ್ಲ. ಅರತಿ ಎತ್ತುವಾಗ ಹೆಂಗಸರಲ್ಲಿ ರತ್ನಾಜಿಯೇ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಕೂಡಲೆ ಕಂಪಿಲರಾಯ ಅವಳ ಅರ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟುಹೋದನು.

[ ಟಿಕ್, ಟಿಕ್ ಎಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯ ಸಪ್ಪಳ. ಸ್ತಬ್ಧತೆ. ]

**ಕಂಪಿಲರಾಯ**— ( ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ) .....ಇದೇನು ? ಬಳೆಗಳು ಒಡೆದು ಚೂರುಚೂರಾಗಿವೆ? ಮುತ್ತುಗಳು ಚಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿಯಾಗಿವೆ? ....ಚೆನ್ನದ ಬಳೆ ಬಿದ್ದಿವೆ. ನನ್ನ ಚೆನ್ನ; ರತ್ನಾಜಿ; ಹೀಗೇಕೆ ಮುಸುಕು ಹಾಕಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿರುವೆ? ಏಕೆ ಹೇಳು. ಮಾತನಾಡುವದಿಲ್ಲವೇ? ಏನಾಗಿ ದೆ ನಿನಗೆ? ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಲವು ದಿನ ಬೇಟೆಗೆಂದು ಹೋದೆ ನೆಂದು ಕೋಪ ಬಂದಿದೆಯೋ? ಏನಾಗಿದೆ ಹೇಳು, ಏಳು. ನನ್ನಾಣೆ ಯಾಗಿದೆ. ಹೇಳು ರತ್ನಾಜಿ.

**ರತ್ನಾಜಿ**— ( ಅಣಕದಿಂದ ) ಕುಮಾರರಾಮ ನಿಮಗೆ ಹಿತ ಮಾಡುವ ಮಗ ನಲ್ಲವೆ ?

**ಕಂಪಿಲರಾಯ**— ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಈ ವಿಚಾರವೇಕೆ ?

**ರತ್ನಾಜಿ**— ( ಅಣಕದಿಂದ ) ಅವನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸದ್ಗುಣಗಳು ಇವೆಯಲ್ಲವೆ ?

**ಕಂಪಿಲರಾಯ**— ಮುದ್ದು ರತ್ನಾಜಿ, ನಿನಗೆ ಆದದ್ದಾದರೂ ಏನು? ಹೀಗೇಕೆ ಮಾತನಾಡುವಿ ?

**ರತ್ನಾಜಿ**— ( ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟು ) ಇನ್ನು ನೀವು ನನ್ನ ಆಸೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಿ.

**ಕಂಪಿಲರಾಯ**— ಏನು ? ಏನಾಗಿದೆ ? ಎಲ್ಲ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳು.

**ರತ್ನಾಜಿ**— ಕುಮಾರರಾಮ ಬೇಟೆಗೆ ಏಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ಗೊತ್ತೇ ? ಅವನಿಗೆ ಬೇರೆ ಬೇಟೆಯಾಡುವದಿತ್ತು.

**ಕಂಪಿಲರಾಯ**— ಏನಂದಿ ರತ್ನಾಜಿ ? ಕುಮ್ಮಟದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಏನು ಮಾಡಿದ ?



ರತ್ನಾಜಿ— ಚಂಡಿನ ಆಟವಾಡಿದ; ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಜಲದಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದ. ಆಮೇಲೆ ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲ ಮನೆಯರನ್ನೂ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಚಂಡಿನ ಆಟವಾಡಲು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಹೋದ.

ಕಂಪಿಲರಾಯ — ಅವನು ಚಂಡಿನ ಆಟವನ್ನು ಬಹಳ ಚನ್ನಾಗಿ ಆಡುತ್ತಾನೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಪಟ್ಟಣದ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಬಹಳ ಉತ್ಸವದಿಂದ ಆ ಆಟವನ್ನು ನೋಡಿರಬೇಕಲ್ಲವೆ ?

ರತ್ನಾಜಿ— ಹೂಂ ! ಅಹುದು ! ಹೆಂಗಸರು ಅನೇಕರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ನೋಡಬೇಕೆಂದೇ ಆಟವನ್ನು ಆಡುತ್ತಿದ್ದನೋ ಏನೋ ! ಆದರೆ ಆಟವಾಡುವ ಸ್ಥಳ ಇವನಿಗೆ ಬೇರೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲವೆ ?

ಕಂಪಿಲರಾಯ — ಏಕೆ ? ಎಲ್ಲಿ ಆಟವನ್ನಾಡಿದನು ?

ರತ್ನಾಜಿ— ನನ್ನ ಅರಮನೆಯ ಸ್ಥಳವೇ ಆಟವಾಡಲು ಯೋಗ್ಯವೆಂದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ( ಧ್ವನಿ ಬದಲಿಸಿ ) ಅಯ್ಯೋ !

ಕಂಪಿಲರಾಯ — ಇದೇನು ಮದ್ದು ರತ್ನಾಜಿ ! ಒಮ್ಮೆಲೇ ಮುಖ ಕೆಳಗೆ ಮಾಡುತ್ತೀ ಏಕೆ ? ಹೀಗೇಕೆ ? ಏನು ಆಯಿತು ?

ರತ್ನಾಜಿ— ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಏನು ಹೇಳಲಿ ? ಸತಿ ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಪತಿಯ ಸಮೀಪವೇ ಇರಬೇಕು. ಹೂವಿನ ಸೌರಭವಾಗಿರಬೇಕು.

ಕಂಪಿಲರಾಯ — ಏನು ಹೇಳಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಿರುವೆ ರತ್ನಾಜಿ; ಹೇಳಿಬಿಡು; ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಏನೂ ಮುಚ್ಚಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಡ.

ರತ್ನಾಜಿ— ಅದೇ, ಕುಮಾರರಾಮನಿಗೆ ಚಂಡಿನ ಆಟ ಒಂದು ನೆವ ಮಾತ್ರ. ಚಂಡು ನನ್ನ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬೇಕಂತಲೇ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ನೀವು ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದುದನ್ನು ತಿಳಿದು ನೇರವಾಗಿ ನನ್ನ ಕೋಣೆಗೇ ಬಂದನು.

ಕಂಪಿಲರಾಯ — ಕುಮಾರರಾಮ ಇಷ್ಟು ಬದಲಾಗಿರುವನೇ ? ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪಿ ! ದುರ್ಗುಣ !

ರತ್ನಾಜಿ— ನನ್ನ ಮುಂಗೈ ಹಿಡಿದೆಳೆದನು; ಅಯ್ಯೋ ! ತಂದೆ ಮಗ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸತಿಯಾಗಿ ಜೀವಿಸಲಾರೆನು. ( ದುಃಖಿಸುವಳು )

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಥ ಮಗ.....!

ರತ್ನಾಜಿ— ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದನು. “ಗಂಡ ಮುದುಕ, ನೀನು ಪ್ರಾಯದ ನಯನಮನೋಹರ” ಎಂದು ಮಾತನಾಡಿದ.

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ಇಂತಹ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಬೇಕಾಯಿತೇ ? ದ್ರೋಹಿ!  
ವಾಪಿ ! ಇವನನ್ನು ಜೀವಿಸಿರುವದೇ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ

ರತ್ನಾಜಿ— ನಿನ್ನ ಸೊಸೆಯಾಗಿ ನಾನು ಹೇಗೆ ಬಾಳಬೇಕು ? ಕುಮಾರ  
ರಾಮನ ಮೇಲೆ ಮಗನ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ನಿಮಗಿದ್ದರೆ ಇರಲಿ.

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ಪ್ರೀತಿ ಇರುವದು ಎಂದೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ರತ್ನಾಜಿ— ನನಗಂತೂ ಅವನ ಕಡಿದ ತಲೆ ನೋಡದಿದ್ದರೆ ಸಮಾಧಾನವೇ  
ಇಲ್ಲ. ಒಂದುವೇಳೆ ನೀವು ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿಸದಿದ್ದರೆ ನಾನು ವಿಷ  
ಪಾನಮಾಡಿ ಸಾಯುವೆನು.

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ಬೇಡ ಬೇಡ ರತ್ನಾಜಿ. ಕುಮಾರರಾಮ ಬದುಕಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ  
ವಂಶಕ್ಕೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಲಂಕ ! ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾದ ಕಲಂಕ ! ನನ್ನ  
ಶಕ್ತಿಯ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಇದನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲೇ ಬೇಕು.

ರತ್ನಾಜಿ— ನನ್ನ ಕೊರಳಾಣಿಯಾಗಿಯೂ ನೀವು ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸುವಿರಾ ?

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ನೀನು ಬದುಕುವದು ಎನಗೆ ಬೇಡವೇ ? ( ರಾಜನು  
ಹೋದ ಸ್ವಸ್ಥ ).

ರತ್ನಾಜಿ— ( ನಗುತ್ತ ) ಅಹ-ಹ-ಹ-ಹ ! ಕುಮಾರರಾಮನ ಸೊಕ್ಕು ! ಅದರ  
ನಾಶ ಬೇಗನೇ ಆಗಲಿದೆ.

## ದೃಶ್ಯ ೩

( ನೃತ್ಯ ಸಂಗೀತ )

ಬೈಚಪ್ಪ ಮಂತ್ರಿ— ಬಿಜಯಂಗೈಯಬೇಕು ಮಹಾರಾಜ.

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ಬೈಚಪ್ಪ ಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ನೃತ್ಯ ನಿಲ್ಲಿಸಿ.

ಮಂತ್ರಿ— ಮಹಾರಾಜ, ಬೇಟೆಯಾಡಿ ದಣಿದಿರುವಿರಿ ! ಈ ನೃತ್ಯ, ಸಂಗೀತ ನಿಮಗೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಕೊಡುವದಿಲ್ಲವೆ ?

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ( ಜೋರಿಸಿಂಧ ) ಎಲ್ಲಿಯ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ? ಮನಸ್ಸಿಗೆಲ್ಲಿಯ ಶಾಂತಿ ! ಸಾಕುಮಾಡಿ ಈ ಸಂಗೀತವನ್ನು ! (ಸಂಗೀತ ನಿಲ್ಲುವದು. ಗೆಜ್ಜೆ ಹೋದ ಧ್ವನಿ) ಬೈಚಪ್ಪಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ನೀವು ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಕಾಲದಿಂದ ಇದ್ದವರು, ಹಿರಿಯರು. ನಿಮ್ಮ ಸಂಗಡ ನನಗೆ ಕುಮಾರರಾಮನ ಬಗ್ಗೆ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಮಂತ್ರಿ— ಯಾವ ಸಂಗತಿ ಅದು ಮಹಾರಾಜ ?

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ಕುಮಾರ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ನಾವು ಯಾರೂ ಕೋಟಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿರುವಾಗ.....

ಮಂತ್ರಿ— (ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ) ಏನು ಮಾಡಿದನು ?

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ಶೀಲವೆಲ್ಲ ನಾಶವಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಕಲಂಕ !

ಮಂತ್ರಿ— ಅಯ್ಯೋ ! ಇದು ಸತ್ಯವೇ ?

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ಸತ್ಯ ! ಸತ್ಯ ಬೈಚಪ್ಪನವರೆ. ನಾನು ರತ್ನಾಜಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಸುವೆನೆಂಬುದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಮೊದಲಸಲ ನಾನು ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ—ಆ ಕಥೆ ನಿಮಗೆ ನೆನಪಿದೆಯಲ್ಲವೆ ?

( ಡೊಂಬರ ಆಟದ ಸಪ್ತಕ. ಇದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಪಿಲರಾಯನ ಮಾತುಗಳು. )

ಅವಳು ಡೊಂಬರ ಆಟ ಆಡುತ್ತಿದ್ದಳು.....ಆ ಮೈಮಾಟ !.....ಆ ಕಣ್ಣು ಹೊಳವು !.....ಆ ದೇಹಕಾಂತಿ.....ಆ ಆಡಂಬರ..... ಮೈ ಎಲ್ಲಾ ಕಣ್ಣಾಗಿ ನೋಡಿದೆ. ಅವಳು ಡೊಂಬರವಳೇ ? ಅಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀರತ್ನ. ಅಂತೆಯೇ ಆ ರತ್ನವನ್ನು ನಮ್ಮ ಅರಮನೆಗೆ ತರಲಿಲ್ಲವೆ ?

ಮಂತ್ರಿ— ಮಹಾರಾಜ, ಕತೆ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಈ ಸಂಗತಿಯಂತೆ ಕುಮಾರ ರಾಮನನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ. ಅವನು ಸೋದರ ರಾಮನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇಂತಹ ಕುಹಕ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಎಣಿಸನು.

**ಕಂಪಿಲರಾಯ**— ಹಾಗಾದರೆ ನೀವೇ ರತ್ನಾಜಿಯ ಅರಮನೆಗೆ ಬನ್ನಿ. ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ವಿದ್ಯಮಾನವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ. ನಿಜಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳಿ.

**ಮಂತ್ರಿ**— ಹಾಗಲ್ಲ ಮಹಾರಾಜ, ನಾನು ಹೇಳುವದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇ? ದಿಲ್ಲಿಯ ಸುಲ್ತಾನನ ಮಗಳಾದ ಬಾಬಮ್ಮಳು ರಾಮಕುಮಾರನನ್ನು ಮೋಹಿಸಿದಳು. ಅವನನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹಟ ಹಿಡಿದಳು. ಆದರೆ ಕುಮಾರರಾಮ ಒಪ್ಪಿದನೇ? ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸುಲ್ತಾನನು ಕಳುಹಿಸಿದ ವಾದುಕಗಳನ್ನು ತುಳಿದನು; ಅವನ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಅವಮಾನ ಮಾಡಿದನು

**ಕಂಪಿಲರಾಯ**— ನಾನು ಆ ಶೌರ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪುತ್ತೇನೆ. ಅದು ಹಳೆಯ ಮಾತು. ಆದರೆ ಮನಃಷ್ಠನ ಸ್ವಭಾವ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಚಂಚಲ ಈಗ ಸಂಭವಿಸಿರುವದಂತೂ ಸುಳ್ಳಲ್ಲ ! ಬೈಚವ್ವಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ನನ್ನ ರತ್ನಾಜಿಗೆ ಕುಮಾರರಾಮನ ರುಂಡವನ್ನು ತಂದು ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ವಚನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ ಈ ಕೆಲಸವು ಆಗದ ಹೊರತು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ ಇಲ್ಲ.

**ಮಂತ್ರಿ**— ಅಯ್ಯೋ, ಆ ಗಂಡುಗಲಿ ಕುಮಾರರಾಮನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಬೇಕೆ? ಅವನಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ಹೊಸ ಮನೆಗಳು, ಮತ್ತು ಕುಮ್ಮಟದುರ್ಗಗಳು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಉಳಿದಿವೆ. ಅವನ ಶೂರತನ, ಸಾಹಸ, ಕೆಚ್ಚು ಇವುಗಳಿಗೆ ಬೆಚ್ಚಿ ಬೆದರಿ ದಿಲ್ಲಿಯ ಸುಲ್ತಾನನೂ ಸಹ ದಕ್ಷಿಣದ ಕಡೆಗೆ ಹಣಕೆ ಹಾಕಿಲ್ಲ. ಗಂಡುಗಲಿ ಕುಮಾರರಾಮ; ಅವನೇ ನಮ್ಮ ಆಧಾರಸ್ತಂಭ.

**ಕಂಪಿಲರಾಯ**— ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ಆ ದ್ರೋಹಿ ರಾಮನ ತಲೆಯನ್ನು ಕಡಿದು ತರುವದಿಲ್ಲವೆನ್ನುವಿರಾ? ನಾನು ಹೇಳಿದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುವದಿಲ್ಲವೆನ್ನುವಿರಾ?

**ಮಂತ್ರಿ**— ಏನು ಹೇಳಲಿ ಮಹಾರಾಜರೇ?

**ಕಂಪಿಲರಾಯ**— ಹಾಗಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ನೆರವಿನಿಂದಲೇ ಕುಮಾರರಾಮನ ಆ ಕಾರ್ಯವಾಗಿರಬೇಕು. ಅಂತೆಯೇ ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡುವಿರಿ.

ಮಂತ್ರಿ— ಛೇ ! ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡಬೇಡಿ.

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿ.

ಮಂತ್ರಿ— ಒಡೆಯನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಮೀರುವದಿಲ್ಲ, ಮಹಾರಾಜ.

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ಒಂದು ವೇಳೆ ಮೀರಿದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಲ್ಲುಗಾಣಕ್ಕೆ ಹಾಕಿಸುವೆ.

## ದೃಶ್ಯ ೪

( ಕಟ್ ಕಟ್ ಸಪ್ಪಳ. ಸಿಳ್ಳು ಹಾಕುವದು. )

ಬೈಚಪ್ಪ— ಸಿಳ್ಳು ಹಾಕಬೇಡ ಸಿಂಗಯ್ಯ ! ನಿನ್ನ ಸಪ್ಪಳ ಕೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಬಂದಾರು !

ಸಿಂಗಯ್ಯ— ಏಕೆ ಬೆದರಿಸುವಿರಿ ? ಈ ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತು ಊರಹೊರಗಿನ ಈ ಜಟ್ಟಂಗಿ ರಾಮೇಶನ ಗುಡಿಗೆ ಯಾವ ಭಟ್ಟಂಗಿ ಬರುತ್ತಾನೆ ?

ಬೈಚಪ್ಪ— ಭೇಷ ! ಅದೇನೇ ಇರಲಿ; ಉವ್ವಾರ ಸಂಗಯ್ಯ, ನೀನು ಕೆಲಸವನ್ನು ಬಹು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಮಾಡಬೇಕು.

ಸಿಂಗಯ್ಯ— ಚಿಂತೆ ಮಾಡಬೇಡಿ ಬುದ್ಧಿ; ಮುನ್ನೂರು ಹಾರಿ ಗುದ್ದಲಿಗಳು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಬೆಳಗಾಗುವದರೊಳಗಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಇಂಥ ನೆಲ ಮನೆ ಎಷ್ಟು ಬೇಕು ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ.

ಬೈಚಪ್ಪ— ಈಗ ಇದನ್ನಂತೂ ಮುಗಿಸು. ಬೆಳಗಾದ ಮೇಲೆ ಮುಂದಿನ ಮಾತು. ಜಟ್ಟಂಗಿ ರಾಮೇಶಾ, ನೀನೇ ಕಾಪಾಡು.

ಸಿಂಗಯ್ಯ— ಅಲ್ಲ ಬುದ್ಧಿ; ರಾಮನೇನೋ ಇಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡ; ಆದರೆ ಅವನ ತಲೆ ಕಡಿದು ತೋರಿಸಬೇಕು ಅಂದಿರಲ್ಲ, ಅದೂ ಹೇಗೆ ಮಾಡತೀರಿ ?

ಬೈಚಪ್ಪ— ಧೇವರು, ಜಟ್ಟಂಗಿ ರಾಮೇಶನಿದ್ದಾನೆ. ಅವನೇ ಕಾಪಾಡುವ !

ಸಿಂಗಯ್ಯ— ಅನು ಏಕೆ ಬುದ್ಧಿ, ದೇವರನ್ನು ನೀವು ಏನು ಕೇಳುವದು ?  
ನಾನೇ ನನ್ನ ತಲೆ ಕೊಡಲೋ ?

ಬೈಚಪ್ಪ— ಅಯ್ಯೋ, ನಿನ್ನ ತಲೆ ! ಕುಮಾರರಾಮನ ಹಾಗೆ ಏನಾದರೂ  
ಸಿರಿಕ್ಷಣ ನಿನ್ನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಇದೆಯೇ ? ನಿನ್ನ ಸುಂದರ ಕುದರೆಮುಖ  
ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ?

ಸಿಂಗಯ್ಯ— ಹಾಗಾದರೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ಬುದ್ಧಿ ?

ಬೈಚಪ್ಪ— ನೋಡು ಸಿಂಗಯ್ಯಾ, ನಾವು ಒಳ್ಳೆಯವರಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಒಳ್ಳೆ  
ಯವರು.

ಸಿಂಗಯ್ಯ— ಹೌದು ಬುದ್ಧಿ.

ಬೈಚಪ್ಪ— ಆ ಕಳ್ಳ ರಾಮ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತೇನು ?

ಸಿಂಗಯ್ಯ— ಗೊತ್ತು, ನೆನಪಾಯಿತು. ನೋಡಿ ಬುದ್ಧಿ, ಒಳ್ಳೇ ಆಳು.  
ಕುಮಾರರಾಮನಿಗೂ ಅವನಿಗೂ ಏನೂ ಅಂತರವಿಲ್ಲ ನೋಡಿ. ( ಅನು  
ಮಾನದಿಂದ ) ಅವನು ಸಿಕ್ಕರೆ? ಆದರೆ ಕಳ್ಳ ಅವನು.

ಬೈಚಪ್ಪ— ಹೂಂ ! ಅವನೇ ತಾನಾಗಿ ತನ್ನ ರುಂಡವನ್ನು ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಿ  
ದ್ದಾನೆ. ನಮ್ಮ ಈ ದೇಶ ಜೀವದಾನಕ್ಕಾಗಿ ಎಂದಾದರೂ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದಿ  
ದೆಯೇ ?

ಸಿಂಗಯ್ಯ— ಒಳ್ಳೆಮಾತು ಬುದ್ಧಿ. ಆ ಕಳ್ಳ ಬಂಟೆ ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕದ್ದು  
ಹೆಚ್ಚಿನದು.

ಬೈಚಪ್ಪ— ನಾನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಅವನನ್ನು ವಾರುಮಾಡಿದ್ದೆ. ರಾಜರ ದೃಷ್ಟಿಗೆ  
ಬೇಳದಂತೆ ಅವನನ್ನು ಕಾಣಾಡಿದ್ದೆ. ಈಗ ನನ್ನ ಸಲುವಾಗಿ ಏನು  
ಮಾಡಲೂ ಸಿದ್ಧನಿದ್ದಾನೆ.

ಸಿಂಗಯ್ಯ— ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಹುಲಿಯನ್ನು ಸಾಡುಮಾಡುವವರು  
ನೀವು ಬುದ್ಧಿ !

ಬೈಚಪ್ಪ— ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಸಿಂಗಯ್ಯ. ಈಗ ಕುಮಾರರಾಮ ಮತ್ತು ಅವರ  
ಸಂಗಡಿಗರಿಗೆ ಏಳು ತಿಂಗಳು ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ಅಕ್ಕಿ, ಕಡಲೆ, ಗೋದಿ,

ಬೆಲ್ಲ, ಎಣ್ಣೆ, ಉಪ್ಪು, ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ, ಅಡಿಕೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೊತ್ತು  
ತಂದು ಇಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಸಿಂಗಯ್ಯ— ಅಬ್ಬಾ! ನೋಡಿ ಬುದ್ಧಿ, ಕಳ್ಳರೂ ಸಹ ಹೇಗೆ ಬದಲಾಗು  
ತ್ತಾರೆ!

ಬೈಚಪ್ಪ— ಓಹೋ! ಬೆಳಗಾಗುತ್ತ ಬಂತು! ಬೇಗ ಮುಗಿಸು ಸಿಂಗಯ್ಯ.

ಸಿಂಗಯ್ಯ— ಓಹೋ! ಮುಗಿಯಿತು ಬುದ್ಧಿ ಬಂದೆ.

ಬೈಚಪ್ಪ— ಎಲ್ಲಾ ಚನ್ನಾಗಿ ಆಗಿದೆಯೇ?

ಸಿಂಗಯ್ಯ— ನನ್ನ ಕೆಲಸ ನೋಡಿ! ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರ ಯಾರಿಗೂ ಆ ಸ್ಥಳ  
ಗೊತ್ತಾಗುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ; ಅಷ್ಟು ಚನ್ನಾಗಿದೆ ಮನೆ.

ಬೈಚಪ್ಪ— ಅದರಿ ಸಿಂಗಯ್ಯಾ, ನೀನೇ ಈ ಸ್ಥಳವನ್ನು ವೈರಿಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸ  
ಬೇಡ

ಸಿಂಗಯ್ಯ— ನನ್ನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲವೇ ಬುದ್ಧಿ ?

ಬೈಚಪ್ಪ— ತೆಗೆದುಕೋ ಈ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು-ಇವು ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಗಳು;  
ಇವು ವಜ್ರದೋಲೆಗಳು; ಇವು ಬಂಗಾರದ ಆಭರಣಗಳು. ಮತ್ತು ಈ  
ಕೆಲಸ ಸಫಲವಾದರೆ ಇನ್ನೂ ನಿನಗೆ ಕೊಡುವೆ.

ಸಿಂಗಯ್ಯ— ನಿಮಗೆ ಜಿಟ್ಟಂಗಿ ರಾಮೇಶ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಾಡಲಿ ಬುದ್ಧಿ.

ಬೈಚಪ್ಪ— ಅವನು ಕುಮಾರರಾಮನನ್ನು ಕಾವಾಡಿದರೆ ನಾಕು.

ಸಿಂಗಯ್ಯ— ಬರತೇನಿ ಬುದ್ಧಿ !

ಬೈಚಪ್ಪ— ಸಿಂಗಯ್ಯ ಹೋಗಿ ಬಾ. ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು, ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಎಲ್ಲ  
ವನ್ನೂ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಯಾರ ಮುಂದೆಯೂ ಇದನ್ನು ಹೇಳಬೇಡ  
ನೋಡು ಮತ್ತೆ!

ಸಿಂಗಯ್ಯ— ನನ್ನನ್ನು ಈಗಲೇ ಕೊಂದುಬಿಡಿ ಬುದ್ಧಿ, ನಿಮಗೆ ಸಂಶಯ  
ವಿದ್ದರೆ?

ಬೈಚಪ್ಪ— ಎಂಥ ಮಾತು ಸಿಂಗಯ್ಯ! ದೇವರು ನಿನಗೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಾಡಲಿ.  
( ಸಿಕ್ಕು ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಸಿಂಗಯ್ಯನು ಮಾಯವಾಗುವನು.) ಹೂಂ! ಕೆಲಸ  
ವಂತೂ ಆಯಿತು.

ಕುಮಾರರಾಮ— ನಮಸ್ಕರಿಸುವೆ ಬೈಚಪ್ಪನವರೆ ?

ಬೈಚಪ್ಪ— ಓ ಕುಮಾರರಾಮ ! ಅಂತೂ ಸರಿಯಾದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬಂದಿರುವಿ  
ಯಲ್ಲ. ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಂತೆ ಎಲ್ಲರೂ ಬಂದರೆ ?

ಕುಮಾರರಾಮ— ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದು. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ಸಿಂಗ  
ಯ್ಯನು ಅತ್ತ ಕಡೆ ಹೋಗುವ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೆವು.

ಬೈಚಪ್ಪ— ಯಾರು ಯಾರು ಬಂದಿರುವರು ?

ಕುಮಾರರಾಮ— ದೇವಿಸೆಟ್ಟಿಯ ಲಿಂಗ, ಕೊಳ್ಳಿಯ ನಾಗಣ್ಣ, ಭಾವ  
ಸಂಗಮ, ಗುಜ್ಜಲಜಬಿ, ವೋಟೆಗಾರ ದೀನ, ಮಾದಿಗ ಹಂಪ, ಪವಳ  
ಕಾರ ಹನುಮ, ಲಿಂಗ ಕಾಟಣ್ಣ, ಮಲ್ಲನಾಯಕ, ಮುಮ್ಮಡಿ ಸಿಂಗ  
ಎಲ್ಲ ಹನ್ನೆರಡು ಜನ ಬಂದಿರುವೆವು.

ಬೈಚಪ್ಪ— ಗಟ್ಟಿ ಜನವೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಸಂಗಡ ಇದೆ.

ಕುಮಾರರಾಮ— ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ಆ ನೆಲಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತೇವೆ.  
ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗದಂತೆ ವಾಸಿಸುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ.....?

ಬೈಚಪ್ಪ— ಏನು ಸಂಶಯ ಬಂದಿತು ?

ಕುಮಾರರಾಮ— ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಎಲ್ಲಿ ಇರುವರೆಂದು ಕಂಪಿಲರಾಯ ಕೇಳಿ  
ದರೆ ?

ಬೈಚಪ್ಪ— ಅದಕ್ಕೂ ನನ್ನ ಉತ್ತರ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಂದು ತಿರುಗಿ  
ಬರುವಾಗ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ನನ್ನನ್ನು ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿದರು. ಅದರಿಂದ ಇವರೆಲ್ಲ  
ರನ್ನು ಕೊಂದುಹಾಕಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವೆ.

ಕುಮಾರರಾಮ— ಓಹೋ ! ಚನ್ನಾಯಿತು. ಜಟ್ಟಿಂಗಿ ರಾಮೇಶ ನಮ್ಮನ್ನು  
ಕಾನಾಡುವನು. ಇನ್ನು ನಾನು ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಕೆಳ  
ಗಿನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಲೇ ?

ಬೈಚಪ್ಪ— ನಿನ್ನನ್ನು ಅಗಲಲು ನನಗೆ ಬಹಳ ದುಃಖವಾಗುತ್ತದೆ. ದೇವರ  
ಇಚ್ಛೆ. ನಿನ್ನ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿ, ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ  
ವಿಶ್ವಾಸ ಇದೆಯೆಂದೇ ಈ ಆಟ ಹೂಡಿರುವೆ.



ಕುಮಾರರಾಮ— ನಾನು ವರಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ಸಹ ನೋಡುವದಿಲ್ಲ  
ವೆಂದು ಎಂದಿನಿಂದಲೋ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಮಂತ್ರಿಗಳೇ ನನ್ನ  
ತಾಯಿ ಹರಿಯಮ್ಮನನ್ನು ಕೇಳಿ ಬೇಕಾದರೆ.

ಬೈಚಪ್ಪ— ಇವೆಲ್ಲ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದ ಸಂಗತಿಗಳೇ ?

ಕುಮಾರರಾಮ— ಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ನಿಮಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿ ಹೇಳಬೇಕೆ  
ನ್ನುವೆ. ನಾನು ಸತ್ತ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ನನ್ನ ರಾಣಿಯರು ಚಿತಿ  
ಹೋಗಬಹುದು. ಅವರನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಹೊಣೆ ನಿಮ್ಮದು.

ಬೈಚಪ್ಪ— ನಾನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ಕುಮಾರರಾಮ,  
ನೀನು ಚಿಂತಿಸಬೇಡ. ಕಂಪಿಲರಾಯ ರತ್ನಾಜಿಯವರಿಗೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ  
ವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವೆ.

ಕುಮಾರರಾಮ— ಹಾಗೆಲ್ಲ ಮಾಡಬೇಡಿ. ಅವರ ಸುಖ—ನನ್ನ ಸುಖ.  
ಅವರ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿಯೆಲ್ಲವೇ, ನಾನು ಈಗ ದುಃಖಪಡುತ್ತಿರುವುದು ?

ಬೈಚಪ್ಪ— ಕುಮಾರರಾಮ, ಎಂಥ ಮುತ್ತಿನಂತಹ ಮಾತು ಆಡಿದೆಯಲ್ಲ.  
ದ್ವೇಷಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಮುಯ್ಯ ಕೊಡುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲ  
ನಿನ್ನಂಥ ಮಹಾಜೀವಿಗಳು ಸಿಗುವದು ದುರ್ಲಭ. ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ಅಜರಾ  
ಮರವಾಗಿ ಉಳಿಯಲಿ.

ಕುಮಾರರಾಮ— ನಿಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಾದ.

[ ಬೆಳಗಿನ ಕೋಳಿಯ ಕೂಗು ]

ಬೈಚಪ್ಪ— ಓ ಬೆಳಗಿನ ಭೇರಿ ಹೊಡೆಯಿತು, ಆ ಕೋಳಿ. ಇನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ  
ನಡೆಯಿರಿ ಬೇಗ.

ಕುಮಾರರಾಮ— ಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಭೆಟ್ಟಿ ಯಾವಾಗ ?

ಬೈಚಪ್ಪ— ಕುಮಾರರಾಮ, ನನಗೆ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ನೀನು ಸತ್ತ  
ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ದಿಲ್ಲಿಯ ಸುಲ್ತಾನನು ಮಹಾ ಸೈನ್ಯದೊಂದಿಗೆ ನಮ್ಮ  
ದುರ್ಗದ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಬಹುದು. ಆಗ ಸಂಕಟ ಬಂದಾಗ  
ನಿನ್ನನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆಯುವೆ.

ಕುಮಾರರಾಮ— ನಿಮ್ಮ ಸೇವೆಗೆ, ನಾಡ ಸೇವೆಗೆ ನಾವೆಲ್ಲ ಸದಾ ಸಿದ್ಧರು.  
ನಮಸ್ಕರಿಸುವೆ

ಬೈಚಪ್ಪೆ— ಜಟ್ಟಿಂಗಿ ರಾಮೇಶ ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಾಡಲಿ.

[ ಎಲ್ಲರೂ ಇಳಿಯುವರು, ಬೈಚಪ್ಪ ಕುಮಾರ ಹತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವನು. ]  
[ ಕುಮಾರಿಯ ನಡಿಗೆಯ ಸಪ್ಪಳ. ]

## ದೃಶ್ಯ ೫

[ ದುಃಖದಾಯಕ ಸಂಗೀತ ]

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ( ದುಃಖದಿಂದ ) ಅಯ್ಯೋ ರಾಮ! ಇಲ್ಲದಂತಾದನೇ ?  
ಕಾಮರೂಪ ರಾಮ ! ಗಂಡುಗಲಿ ರಾಮ ! ಅಯ್ಯೋ ! ಇನ್ನು ನಾನು  
ಅವನನ್ನು ಕಾಣೆ ? ಸಿಟ್ಟಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆನು.  
ಕೆಟ್ಟಿ.....ನಾನು ಕೆಟ್ಟೆನು... ....ಅಯ್ಯೋ ! ಕುಮಾರರಾಮನ ಸಂಗಡ  
ನನ್ನ ಉಳಿದ ಶೂರ ಜನರೂ ನಾಶವಾದರು. ಎಂತಹ ಅಪಘಾತ  
ನನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಇನ್ನು ಜನರು ನನಗೆ ಏನನ್ನುವರು ?  
ನನ್ನ ಸೊಸೆಯಂದಿರಿಗೆ ನಾನು ಏನೆಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿ ?

[ ರಾಮನ ಕೀರ್ತಿಯ ಹಾಡು ದೂರದಿಂದ ಕೇಳಬರುವದು. ]

ಗಂಡನೇ ಗತಿಮನಿ ಗಂಡನೇ ಗುರುದೈವ.

ಗಂಡನೇ ಪ್ರಾಣ ಪ್ರಾಣೇಶ—

ಗಂಡರಾಗಂಡ ಉದ್ಗಂಡ ರಾಮನ ಬಿಟ್ಟು

ಮುಂಡೆ ಗೋಳುಂಬುವರಲ್ಲಾ !

ಓಹೋ ನನ್ನ ಸೊಸೆಯಂದಿರು ಇಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದರೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.  
ಅವರಿಗೆ ಏನು ಹೇಳಲಿ ? ? ? ( ಮತ್ತೆ ಹಾಡು ).

ನಿವೇದಕ— ಕುಮಾರರಾಮನ ಹೆಂಡದಿರಾದ ರಾಮಲಾದೇವಿ ಮತ್ತು ಉಳಿದ  
ನಾಲ್ವರು ಕಂಪಿಲರಾಯನ ಕಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಪೀತಾಂಬರಗಳನ್ನು

ಉಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ನವರತ್ನಖಚಿತ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಕರಾರಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ನಿಂಬೇಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕನ್ನಡಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕುಮಾರರಾಮನ ಚಿತೆಯಲ್ಲಿ ಸತಿಹೋಗಲು ಎಲ್ಲರೂ ಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ.]

[ ಮತ್ತೆ ರಾಮನ ಕೀರ್ತಿಯ ಹಾಡು; ಅಮೇಲೆ ]

ರಾಮಲಾದೇವಿ— ಮಾವನವರೇ, ನಮ್ಮ ಪತಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿದಿರಿ ?

೧ನೆಯ ಸತಿ — ಯಾವ ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ದಾಳಿಮಾಡಲು ಕಳುಹಿಸಿರುವಿರಿ ?

೨ನೆಯ ಸತಿ— ಮಲೆಯ ರಾಯರ ಹಿಡಿದುತರಲು ಕಳುಹಿಸಿರುವಿರಾ ?

೩ನೆಯ ಸತಿ— ಬಲ್ಲಾಳರಾಜರ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿರುವಿರಾ ? ಜರುಗಲ್ಲ ವ್ರತಾ ವನ ಮೇಲೆ ಕಳುಹಿಸಿರುವಿರಾ ?

೪ನೆಯ ಸತಿ— ಗುತ್ತಿಗೆಯ ಜಗತಪ್ಪನ ಮೇಲೆ, ಹುಳಿಯೂರು ಮುರು ಗೊಂಡನ ಮೇಲೆ ಕಳುಹಿಸಿರುವಿರಾ ?

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ಮಗುಗಳೇ, ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಾನು ಏನು ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿ ? ಯಾವ ದೇಶದ ಮೇಲೆಯೂ ನಿಮ್ಮ ಕುಮಾರರಾಮ ಏರಿ ಹೋಗಿಲ್ಲ !.....ಅವನು ಈಗ ನಿಮಗಿಂತಲೂ ಮೇಲೆ ಆ ಲೋಕ ದಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ.

ರಾಮಲಾದೇವಿ— ನಮಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತಿದೆ ಮಾವನವರೇ. ಅಂಬಲಿಗೆ ಆಶೆ ಬಟ್ಟು ಅಮೃತಾನ್ನವನ್ನು ಚಲ್ಲಿದಂತಾಯಿತು. ರತ್ನಿಯ ಡೊಂಬ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಕುಂಭಿನೀಪತಿ ನಮ್ಮ ಪತಿಯನ್ನು ಕೆಡಿಸಿದರಲ್ಲಾ ?

೧ನೆಯ ಸತಿ— ತಂದೆಯವರ ಒಡಲು ಉರಿಯಲ್ಲಿವೆ ? ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಮನ ಸ್ಸಾಯಿತು ? ಕಂಬಳಿಗಾಸೆಪಟ್ಟು ದೇವಾಲಯವನ್ನೇ ಬಿಡುಡಿದಂತಾ ಯಿತು.

೨ನೆಯ ಸತಿ— ತಂದೆಯ ಮಾತುಗಳಿಗಾಗಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ರಾಮನು ವನವಾಸ ಪಟ್ಟನು. ಆಗ ಸೀತೆಯೂ ಅವನ ಸಂಗಡ ಇದ್ದಳು. ಈಗ ನಾವೋ....!

೩ನೆಯ ಸತಿ— ಶಿವ ಶಿವ ! ಎಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯಲು ಬಾವನ್ನವನ್ನು ಕೆಡಸಿದಂತೆ ಮಾಡಿದರಲ್ಲವೆ ?

೪ನೆಯ ಸತಿ— ಕಟ್ಟಿಗೆಗಾಗಿ ಕಟ್ಟಪ್ಪಕ್ಷವನ್ನು ಕಡಿಸಿದರಲ್ಲವೆ ? ಶಿವ ಶಿವ !

ರಾಮಲಾದೇವಿ— ಮಾವನನರೇ, ನಮಗೆ ಕಿಚ್ಚನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಿರಿ. ಪತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇರುವೆದು ನಮಗೆ ಧರ್ಮವೇ ? ನಮಗೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಕಿಚ್ಚನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ರಾಮಲಾದೇವಿ, ನಿಮಗೆಲ್ಲ ನಾನು ಉತ್ತರ ಹೇಳುವದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಬೈಚಪ್ಪಮಂತ್ರಿಗಳೇ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದವರು. ಅವರ ಕಡೆಗೇ ನೀವು ಹೋಗಿ.

[ರಾಮನನ್ನು ಹೊಗಳುವ ಹಾಡು, ಸಾವಧಾನವಾಗಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವದು.]

## ದೃಶ್ಯ ೩

[ ಸೈನಿಕರು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕೂಗುವ ಧ್ವನಿಗಳು ]

ನೇಮಿಖಾನೆ— ಈ ಸಲ ನಮ್ಮ ದಿಲ್ಲಿ ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ಜಯ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟಿದ್ದು. ಕುಮಾರರಾಮ ಸತ್ತುಹೋದಮೇಲೆ ಇನ್ನು ಆ ಕುಮ್ಮಟದುರ್ಗವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವವರಾರು ? ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಈ ದಕ್ಷಿಣದವರು ನಮ್ಮನ್ನು ಅಪಮಾನ ಮಾಡಿದರಲ್ಲವೇ ? ಮಂಗಳ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಅಮಂಗಳ ರೀತಿಯಿಂದ ವರ್ತಿಸಿದರಲ್ಲವೆ ? ನೋಡೋಣ, ಅದರ ನೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡೇ ಬಿಡೋಣ. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ, ನೂರಾವೊಂದು ಜನರನ್ನು ಕರೆಸಿದ್ದೀನೆ. ನೀವೇ ಕಾರಣಿಕ ಹೇಳಿ, ನಮಗೆ ಜಯ ಸಿಕ್ಕುವದೋ ಅಥವಾ ಇಲ್ಲವೋ ?

ಶಾಸ್ತ್ರಿ— ನೇಮಿಖಾನೆಸಾಹೇಬ, ನಾವು ಶಾಸ್ತ್ರೀಕ್ತ ರೀತಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಈಗ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ನೋಡಲು ಎರಡು ಟಿಗರುಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡೋಣ.

ನೇಮಿಖಾನ— ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ. ಆ ಗಂಭೀರ ಟಗರಿಗೆ ನೇಮಿ ಎಂದು ನನ್ನ ಹೆಸರು ಇಡಿ. ಆ ಹೆಂಬೇಡಿಯಾದ ಟಗರಿಗೆ ರಾಮನೆಂದು ಹೆಸರನ್ನಿಡಿರಿ.

ಶಾಸ್ತ್ರಿ— ನಿಮ್ಮ ಅಜ್ಜೆ. ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರಿನ ಟಗರಿಗೆ ಹೂವಿನ ದಂಡೆಸತ್ತಿಗೆ ಹಾಕುತ್ತೇವೆ, ದೇವರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಟಗರಿನ ಕಾಳಗ ಆರಂಭವಾಗಲಿ.

[ ಜನರು ಹುರ್ ಎಂದು ಸವಳ ಮಾಡುವರು. ]

ನೇಮಿಖಾನ— ಏನಾಯಿತು ಇದು ?

ಶಾಸ್ತ್ರಿ— ಓ, ರಾಮ ಟಗರೇ ಗೆದ್ದಿತೇ ?

ನೇಮಿಖಾನ— ಇದೇನು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ, ಕಾರಣಿಕದ ಅರ್ಥ ಬದಲಾಗುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲ ?

ಶಾಸ್ತ್ರಿ— ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಎರಡು ಹುಂಜಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡೋಣವೇ ?

ನೇಮಿಖಾನ— ಅದೂ ಹೀಗೆಯೇ ಆಗಬಹುದು.

ಶಾಸ್ತ್ರಿ— ದೇವರ ಕೃಪೆಯು ನಿಮ್ಮ ವೈರಿಗಳ ಕಡೆಗೆ ಇರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅದರೂ ನೀವು ಯತ್ನಿಸಬಹುದು.

ನೇಮಿಖಾನ— ಈಗ ಏನು ಮಾಡಲಿ ? ಮಿರಜ ಅನುರಾವತಿ ಪಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಕುಮ್ಮಟದುರ್ಗದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಇನ್ನು ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ತಿರುಗಿ ಸುಮ್ಮನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವದೆ ? ಹೋದರೆ ದಿಲ್ಲಿಯ ಸುಲ್ತಾನನು ಕೋವಗೊಳ್ಳುವನು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ, ನೀವು ಕಾರಣಿಕ ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಜವಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ನೋಡೋಣ. ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆ ತಿರುಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕಂಪಿಲರಾಯನನ್ನು ನೋಲಿಸಿಯೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವದು. ಎಲ್ಲರೂ ಏಳಿರಿ, ಇಲ್ಲಿಯ ಬೀಡಾರ ಕೆತ್ತಿರಿ.

[ ಜಯ್ ದಿಲ್ಲಿ ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ಜಯ್! ನಗಾರಿ, ಕಹಳಿ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಸವಳ. ಕುದುರೆಗಳು ಓಡುವದು, ಜನರ ಕೂಗಾಟ ! ಜಯ್ ]

**ನಿನೇದಕ—** ಕುಮ್ಮಟದುರ್ಗಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿಗೆ. ಕಂಪಿಲರಾಯನ ಹೃದಯ ಭೀತಿಯಿಂದ ಕಂಪಿಸಿತು. ಪ್ರಜೆಗಳು ಬೆದರಿವರು. ಬಾದೂರಖಾನನು ಬೇಡರ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಡುರಾತ್ರಿಯ ಕಾಳಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ದುರ್ಗವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಹೊರಬಿದ್ದನು. ಸಳಿನ ವತ್ರದೊಳಗಿನ ನೀರಿನಂತೆ ಕುಮ್ಮಟದುರ್ಗವು ತಳ ಮಳಿಸುತ್ತಿತು.

**ಕಂಪಿಲರಾಯ—** ಕುಮಾರರಾಮನು ಬದುಕಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಜೀವ ಎಷ್ಟು ಶಾಂತವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು ! ಜನರು ಏನೂ ಭಯಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

**ಬೈಚಪ್ಪ—** ರತ್ನಾಜಿಯವರಿಂದಲೇ ಕುಮಾರರಾಮ ಸತ್ತನಲ್ಲವೇ ? ಈಗ ರತ್ನಾಜಿಯವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಏರಿಸಿ ಹೊರಗೆ ಕಳಿಸಿರಿ.

**ಕಂಪಿಲರಾಯ—** ಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ನಿಮಗೆ ಏನೂ ಭಯವಿಲ್ಲವೇ ? ಎಷ್ಟು ನನಗೆ ಅಣಕಿಸಿ ಮಾತನಾಡುವಿರಿ !

**ಬೈಚಪ್ಪ—** ಧೈರ್ಯ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಡಿರಿ ಮಹಾರಾಜ. ಸುಲ್ತಾನನ ಸೈನ್ಯ ದೊಡ್ಡದಿದ್ದರೇನಾಯಿತು ? ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಚ್ಚು ಇಲ್ಲವೇ ? ಆ ವೈರಿಗಳನ್ನು ನುಟ್ಟು ಬೂದಿಮಾಡುವ ಕೆಚ್ಚು ಇಲ್ಲವೇ ? ನೀವು ಚಿಂತೆಮಾಡಬೇಡಿರಿ. ಅಂತಸ್ತಿನ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯನ್ನು ಏರಿ ನೋಡುತ್ತಿರಿ. ಕುಮಾರರಾಮನೇ ಎದ್ದುಬಂದು ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದಂತೆ ತೋರಿಸುವೆ. ಈ ತುರುಕರನ್ನು ಹೆದ್ದೊರೆಯುವರೆಗೂ ಓಡಿಸುವೆ.

**ನಿನೇದಕ—** ಕಂಪಿಲರಾಯ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಹೋದನು. ಬೈಚಪ್ಪನುಂತ್ರಿ ದುರ್ಗದಹೊರಗೆ ಹೊರಟು ಜಟ್ಟಂಗಿ ರಾಮೇಶನ ಗುಡಿಗೆ ಬಂದನು.

[ ಕುದುರೆಗಳು ನಿಂತ ಸವಳ. ]

**ಬೈಚಪ್ಪ—** ಏಳಯ್ಯ ರಾಯರ ಗಂಡ, ಏಳು ಚನ್ನಿಗರಾಯ, ಏಳು ರಣ ರಂಗ ಧೀರ. ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ದುರ್ಗವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಭಾಷೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಂದಿರುವೆನು. ನಿನ್ನ ಆಯುಧಗಳೆಲ್ಲ ಸಜ್ಜಾಗಿವೆ, ಬೇಗ ಏಳು.

[ ಕಂಪಿಲರಾಯರಿಗೆ ಜಯನಾಗಲಿ. ಒಮ್ಮೆಲೇ ಜೋರು ಸವಳ. ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಹೊರಬೀಳುವರು. ಯುದ್ಧದ ಸವಳ. ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ— ]

**ನಿನ್ನೇದಕೆ—** ಎಲ್ಲ ಶೂರರೂ ನೆಲಮಾಳಿಗೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದರು. ಭಯಂಕರ ಕೋಲಾಹಲ ಅರಂಭ ಆಯಿತು. ಬರುತ್ತಿರುವ ಕುಮಾರರಾಮನನ್ನು ನೋಡಿ ತುರುಕರು ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೇ ನಂಬದಾದರು. ವೈರಿಗಳು ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾಗಿ ಬೆದರಿ ಓಡಹತ್ತಿದರು. ಕಂಪಿಲರಾಯರಿಗೇ ಜಯವಾಯಿತು.

## ದೃಶ್ಯ ೭

[ಕಂಪಿಲರಾಯರಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ ! ಕಂಪಿಲರಾಯರಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ !  
ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳು; ಅನಂದದಿಂದ ಸಂಗೀತ]

**ಕಂಪಿಲರಾಯ—** ಅಹಾ ! ಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ನಿಮಗೆ ಏನು ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಕೊಡಲಿ ? ನಿಮ್ಮ ಚಾಣಾಕ್ಷತನದಿಂದ ನಮ್ಮ ದುರ್ಗವು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಬದುಕಿತು. ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಗನೂ ದೊರೆತನು.

**ಕುಮಾರರಾಮ—** ಇಲ್ಲ ತಂದೆಯವರೇ, ನಿಮಗೆ ಇನ್ನೂ ನನ್ನ ಶೀಲದ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶಯವಿದ್ದರೆ, ಇಕೋ ನನ್ನ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಹಾರಿಸಿರಿ.

**ಕಂಪಿಲರಾಯ—** ಛಿ ! ಕುಮಾರರಾಮಾ ! ಎಂಥ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡುವಿ? ಬಾ ನನ್ನ ತೋಳತಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಾ. ನನ್ನ ತಪ್ಪಾಯಿತೆಂದು ಎಷ್ಟು ಸಲ ಹೇಳಲಿ ? ನೀನು ಪರನಾರಿಯರಿಗೆ ಸೋದರ.

**ಕುಮಾರರಾಮ—** ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿ, ತಂದೆಯವರೇ.

**ಕಂಪಿಲರಾಯ—** ವೃತ್ತಕ್ಕೆ ನುಂಗಿದ ತುತ್ತ ತಿರುಗಿ ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ದಿನ ಬ್ರಹ್ಮಲಿಖಿತವೂ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಅಹಾ !!

**ಕುಮಾರರಾಮ—** ರಕ್ತದ ಕಾಯವನ್ನು ತೊಳೆದು ಉತ್ತಮ ವಜ್ರಾಂಗ ವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದಂತಾಯಿತು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನು ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಲು ವನವಾಸಕ್ಕೆ ಹೋದನು.

ಬೈಚಪ್ಪ— ಗಂಡುಗಲಿ ಕುಮಾರರಾಮ, ನೀನು ನೆಲಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸ  
ವಾಗಿದ್ದಿ. ಆಗ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಸಂಗಡ ಸೀತೆಯೂ ಇದ್ದಳು. ಈಗ  
ನಿನ್ನ ಐವರೂ ಹೆಂಡವಿರು ನಿನ್ನ ಹಾದಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವರು.

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆಯಿರಿ, ಯಾರಾದರೂ ಹೋಗಿ.

ಬೈಚಪ್ಪ— ರತ್ನಾಜಿಯವರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಬೇಕಲ್ಲವೆ ?

ಕುಮಾರರಾಮ— ಅಹುದು, ಆ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನನ್ನೂ ಕರೆಯಿಸಿ. ನಾನು ಏನೂ  
ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲ. ಅವಳಿಗೂ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಸಮಾಧಾನ  
ವಾಗಲಿ.

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ಬೈಚಪ್ಪಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ಹತ್ತುಸಾವಿರ ಹೊನ್ನನ್ನು ದಾನ  
ಮಾಡಿಸಿರಿ. ಮುತ್ತಿನ ನಿವಾಳಿಯನ್ನು ಜಿಲ್ಲಿರಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಕಾಳೆ  
ಗಳು ಭೋರ್ಗರೆಯಲಿ.

[ ಕಾಳಿಗಳ ಸ್ವಳ. ಒಮ್ಮೆಲೇ “ರತ್ನಾಜಿಯವರ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ” ಎಂಬ ಕೂಗು.]

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ಏನು ? ಏನಾಯಿತು ? ಯಾರು ಸತ್ತವರು ?

ರಾಮಲಾದೇವಿ— ಅಹುದು ಮಾವನವರೇ, ರತ್ನಾಜಿಯವರು ವಿಷ ತೆಗೆದು  
ಕೊಂಡು ಸತ್ತರಂತೆ !

ಕುಮಾರರಾಮ— ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನವರು ಸತ್ತರೇ ?

ರಾಮಲಾದೇವಿ— ಅಹುದು. ನೀವು ತಿರುಗಿ ಬಂದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ  
ಕೂಡಲೇ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರಂತೆ !

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ಅಯ್ಯೋ ! ಈ ವಿಜಯಯಾತ್ರಿ ಅವಳ ಜೀವನದ ಯಾತ್ರಿ  
ಯನ್ನೇ ಮುಗಿಸಿತೇ ?

ಕುಮಾರರಾಮ— ನನ್ನ ಈ ಹೊಸ ಹುಟ್ಟು ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನವರ ಮರಣ  
ವನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಬಂದಿತೇ ? ಅಯ್ಯೋ !

ಕಂಪಿಲರಾಯ— ಡೊಂಬರತ್ತಿ ! ರತ್ನಾಜಿ ! ಇನ್ನು ಈ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ  
ಅವಳ ಬೆಳಕಿಲ್ಲ.

ಬೈಚಪ್ಪ— ಇದೇ ಪರದಾರನೋದರ ರಾಮನ ಬೆಳಕು, ಇದೇ ದೇವರಿಚ್ಛೆ.



## ಅಭಿಮಾನಿ

[ ಕವಿಯಿತ್ರಿ ಕಂತಿಯ ಜೀವನಚಿತ್ರವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ನಾಟಕ. ]

### ಪಾತ್ರಗಳು :

- |                   |   |                  |
|-------------------|---|------------------|
| ೧. ಕವಿಯಿತ್ರಿ ಕಂತಿ | — | ಅನ್ಧಾನ ಕವಿಯಿತ್ರಿ |
| ೨. ನಾಗಚಂದ್ರ       | — | ಅಸ್ಥಾನ ಕವಿ       |
| ೩. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ    | — | ಹೊಯ್ಸಳ ರಾಜ       |
| ೪. ಮಂತ್ರಿ         |   |                  |
| ೫. ದೇವಶರ್ಮ        | — | ನಾಗಚಂದ್ರನ ಶಿಷ್ಯ  |
| ೬. ಸುನುತಿ         | — | ದೇವಶರ್ಮನ ಹೆಂಡತಿ  |
| ೭. ಶೋಭಾವತಿ        | — | ಕಂತಿಯ ಗೆಳತಿ      |

ಕಾಲ : ಸುಮಾರು ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ

ಸ್ಥಳ : ಹೊಯ್ಸಳರ ರಾಜಧಾನಿ—ದೋರಸಮುದ್ರ

## ದೃಶ್ಯ ೧

[ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನ. ವಂಡಿತರು, ರಸಿಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖರು ನಿಯೋಜಿತವಾದ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಆಲಂಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಭಿಕರೆಲ್ಲ ರಾಜನ ಅಗಮನವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಕೂಡಲೇ ರಾಜನ ಬರುವಿಕೆಯ ಘೋಷಣೆ ಕೇಳಬರುವುದು. ]

**ಘೋಷಣೆ—** ಮಲೆಪರೊಳು ಗಂಡ

ಭುಜಬಲ ವೀರ ಗಂಗ

ವೀರ ಮಾತಾರ್ಗಂಡ

ಹೊಯ್ಸಳೇಶ್ವರ

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಮಹಾರಾಜ ಭೋ ವರಾಹ !

[ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ರಾಜರ ರೀವಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು, ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಆಸೀನನಾಗುವನು. ರಾಜನು ಬರುವಾಗ ಸಭಿಕರು ಎದ್ದು ನಿಂತು, ತರುವಾಯ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವರು. ಮಂತ್ರಿಯು ನರ್ತನಕ್ಕೆ ಆವೃಣೆ ಕೊಡುವನು. ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಸಭೆಯು ಆನಂದಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಲೋಲಾಡುವುದು. ]

**ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ—** ಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ಅಭಿನವವಂವನಾದ ನಾಗಚಂದ್ರನು ಈ ದಿನ ಯಾವ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಓದುವನು ?

**ಮಂತ್ರಿ—** ಮಹಾರಾಜ, ಈ ದಿನ ನಾಗಚಂದ್ರ ಯಾವ ಕಾವ್ಯವನ್ನೂ ಓದಿ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ.

**ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ—** ( ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ) ಯಾವ ಕಾವ್ಯವನ್ನೂ ಹೇಳುವದಿಲ್ಲವೇ ? ಅದೇಕೆ ? ಬೆಳುದಿಂಗಳಂತಿರುವ ಕಾವ್ಯವನಿತೆಯನ್ನು ಸ್ವತಃ ನಾಗಚಂದ್ರನೇ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದನೇ ?

**ಮಂತ್ರಿ**— ಹಾಗಲ್ಲ ಮಹಾರಾಜ ! ಈ ದಿನ ಕಾವ್ಯ ಹೇಳುವವಳು .....  
ಬೇರೆ !

**ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ**— ( ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ) ಕಾವ್ಯ ಹೇಳುವವಳು !! .....  
ಅದೆಂಥ ಆಶ್ಚರ್ಯ ! ಯಾವ ಕನ್ನಡಿತಿ ಕಬ್ಬಗಿತಿಯಾಗಿರುವಳು ?

**ಮಂತ್ರಿ**— ( ಹೆಂಗಸರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿರುವ ಕಂತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಬೊಟ್ಟುಮಾಡಿ ) ಅಗೋ  
ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವಳು. ನಮ್ಮ ಆಸ್ಥಾನ ಮಹಾಕವಿಯಾದ, ಅಭಿನವ  
ಪಂಪನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ನಾಗಚಂದ್ರನಿಗಿಂತಲೂ ತಾನು ಹೆಚ್ಚಿ  
ನವಳು ಎಂಬ ಅಭಿಮಾನ ಅವಳಿಗೆ ಇದೆ.

**ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ**— ಹೀಗೋ ! ಧಾಷ್ಠ್ಯ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಹೆಚ್ಚಿನವು ಮಂತ್ರಿ  
ಗಳೇ. ಆಗಲಿ, ಅವಳಿಂದಲೆ ಕಾವ್ಯವಾಚನವಾಗಲಿ. ಕವನದ ಸಾಲು  
ಗಳು ನನ್ನ ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರೆ ನಾಕು ! ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಆನಂದ  
ಉಕ್ಕೇರುವುದು. ನಾಗಚಂದ್ರನೇ ಅವಳ ಕಾವ್ಯಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪರೀ  
ಕ್ಷಿಸಲಿ.

**ಮಂತ್ರಿ**— ಆವೃಣೆ ಮಹಾರಾಜ ! ( ನಾಗಚಂದ್ರನ ಕಡೆಗೆ ಬೊಟ್ಟುಮಾಡಿ )  
ಕಾವ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ ನಾಗಲಿ.

**ನಾಗಚಂದ್ರ**— ( ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಎದ್ದುನಿಂತು ಕಂತಿಗೆ ) ನೀನು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿ  
ಯಿ.ತ್ರಿ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಿಯಷ್ಟೇ ? ಹಾಗಾದರೆ ಯಾವುದೇ  
ವಿಷಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಚೇದದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಕವನ ರಚಿಸ  
ಬಲ್ಲೆಯಾ ?

**ಕಂತಿ**— ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ! ಆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿಡಿಯೆಂದೆ ಈ ದಿನ ಈ ಮಹಾಸಭೆ  
ಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮೆದುರು ನಿಂತಿರುವೆ. ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬಹುದು.

**ನಾಗಚಂದ್ರ**— ನಿನ್ನ ಕುಲ ಯಾವುದು ?

**ಕಂತಿ**— ಕುಲದ ಮಾತು ಮೊದಲಿಗೆ ಏಕೆ ? ನಿಮ್ಮಂತೆಯೇ ನನ್ನ ಕುಲ.  
ನನ್ನದೂ ಕವಿಕುಲ !!

**ನಾಗಚಂದ್ರ**— ಓಹೋ ! ಹೀಗೋ ! ನಿನ್ನ ಅಭಿಮಾನ ಈಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಿನ  
ದಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಕೇಳುವುದು ಬೇರೆ ಕುಲ.

ಕಂತಿ— ಆದೂ ನಿಮ್ಮಂತೆಯೇ. ದಯೆ, ಅಹಿಂಸೆಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಾದ ಶ್ರೀಷ್ಠವಾದ  
ಕುಲ ಜೈನ ಕುಲ !

ನಾಗಚಂದ್ರ— ಅವರಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶ್ರದ್ಧೆಯುಂಟೆ ?

ಕಂತಿ— ಉಂಟು.

ನಾಗಚಂದ್ರ— ಹಾಗಾದರೆ ನಾನೊಂದು ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಡುವೆ ಅದನ್ನು  
ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಿ ಕವನದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವಿಯಾ ?

ಕಂತಿ— ಬೇಕಾದಹಾಗೆ ಕೇಳಬಹುದು.

ನಾಗಚಂದ್ರ— “ ದನವಂ ಕಡಿಕಡಿದು ಬಸದಿಗಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರ್ ” ಇವರ  
ಮೇಲಿನ ಮೂರು ಸಾಲು ಹೇಳು, ನೋಡೋಣ.

ಮಂತ್ರಿ— ಕವಿರಾಜ, ಜೈನರು ಎಂದಾವರೂ ಹಿಂಸೆ ಮಾಡುವರೇ ? ದನ  
ಗಳನ್ನು ಕಡಿಕಡಿದು ಬಸದಿಗೆ ಒಯ್ಯುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ನಿಮ್ಮ  
ಮಾತು ಧರ್ಮದ ಬೇರನ್ನೇ ಕಿತ್ತಿ ಒಗೆದಂತೆ ಆಗುವದು.

ನಾಗಚಂದ್ರ— ಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲೆಂದೇ ನಾನು ಈ  
ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವೆನು.

ಕಂತಿ— ಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ಈ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ನಾನೇ ಹೇಳುವೆನು.  
ಕೇಳುವ ಕೃಪೆಯಾಗಬೇಕು—

ವನದೊಳಗೆ ಪುಟ್ಟ ಬೆಳೆಯುತ್ತೆ

ತನಿಗಂಪಂ ನೆತ್ತು ದೆನೆಗೆ ಬೀರುತ್ತಿದ್ದರ್ |

ಘನತರ ಸುರುಚಿರ ಸಚ್ಚಂ—

ದನವಂ ಕಡಿಕಡಿದು ಬಸದಿಗಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರ್ ||

ಮಂತ್ರಿ— ( ಆನಂದದಿಂದ ) “ಚಂದನವನ್ನೇ ಕಡಿಕಡಿದು !” ಭೇಷ ! ಒಳ್ಳೇ  
ಉತ್ತರ !

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ— ಒಳ್ಳೇ ಕಾವ್ಯ ! ಜೈನಧರ್ಮದ ತಿರುಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿದೆ.  
ಕವಿರಾಜ, ಈ ಕಬ್ಬಗಿತಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಕಠಿಣ ಸಮಸ್ಯೆ ಕೇಳಿರಿ  
ಉತ್ತಮವಾದ ಉತ್ತರ ಬರುವದೇನೋ ನೋಡೋಣ.

**ನಾಗಚಂದ್ರ**— ಅವ್ವಣೆ ಮಹಾಪ್ರಭು! ( ವಿಚಾರಿಸಿ ಕಂತಿಗೆ ) “ ಹರವಿ ”  
ತೀರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಶಬ್ದ. ಈ ನಾಮಾನ್ಯ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ  
ಒಂದು ಕಂದಪದ್ಯ ಹೇಳುವಿಯಾ ?

**ಕಂತಿ**— ( ಮುಗುಳುನಗೆ ನಕ್ಕು ) ಅದರಲ್ಲೇನು ? ಒಂದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಹೇಳ  
ಬಹುದು—

ಕಡೆದೊಡೆಯಲ್ ಹರನಾಮಂ  
ನಡುದೊಡೆಯಲ್ ಹವಿಯನಾಮಂ ಆದ್ಯಕ್ಷರಮಂ |  
ತೊಡೆಯಲ್ವೆ ರವಿಯ ನಾಮಂ  
ಕಡೆಯಿಂದೊಡೆಯಲ್ವೆ ವಿರಹ ಕೇಳೆಲೆ ವಂವಾ ||

**ಮಂತ್ರಿ**— ಎಷ್ಟು ಬೇಗನೇ ಕಾವ್ಯಲಹರಿ ಬಂದಿತು? ಕವಿರಾಜ, ಈ ಕವನದ  
ಅರ್ಥವಾದರೂ ಏನು ?

**ನಾಗಚಂದ್ರ**— ಹರವಿ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯದನ್ನು ತೆಗೆದರೆ, ದೇವರ ಹೆಸರು—  
ಹರ ! ನಡುವಿನ ಅಕ್ಷರ ತೆಗೆದರೆ ತುಪ್ಪ—ಹವಿ ! ನೊಡಲನೆಯ ಅಕ್ಷರ  
ತೆಗೆದರೆ ಸೂರ್ಯ—ರವಿ ! ಕಡೆಯಿಂದ ತಿರುವಿ ಓದಿದರೆ.....ವಿರಹ !

**ಮಂತ್ರಿ**— ಓಹೋ ! ( ಅನಂದದಿಂದ ಮೆಚ್ಚಿ ) ಎಂಥ ಜಾಣ್ಮೆ !!

**ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ**— ನಮ್ಮ ನೃಪತುಂಗ ರಾಜಕವಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ  
ಜನರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆಶುಕವಿಗಳು. ಕುರಿತು ಓದದೆಯೂ ಕಾವ್ಯ  
ಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಣತಮತಿಗಳು....ಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ಈ ಆಶುಕವಿಯಿತ್ರಿಯ  
ಹೆಸರು ಏನು ?

**ಕಂತಿ**— ( ತಾನಾಗಿಯೆ ದಿಟ್ಟಿತನದಿಂದ ) ಮಹಾಪ್ರಭು, ನನ್ನ ಹೆಸರು ಕಂತಿ !

**ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ**— ಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ಇವಳು ವ್ರತಿಭಾಶಾಲಿನಿಯೆಂಬ ಮಾತು  
ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಇವಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಂಗಣದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರ, ಅಲ್ಲ—  
ಚಂದ್ರನಂತೆ ಇರುವಳು. ನಾಗಚಂದ್ರನಂತೆ ಇವಳೂ ನಮ್ಮ ಆಸ್ಥಾನ  
ಕವಿಯಿತ್ರಿಯಾಗಲಿ. ಅವಳಿಗೆ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಮಾನಮರ್ಯಾದೆ  
ಸಲ್ಲಿಸಿರಿ.

[ ಎಲ್ಲರೂ 'ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ' ಎಂದು ಘೋಷಿಸುವರು. ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ ತೆಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜಮರ್ಯಾದೆಯ ಅಭರಣ ಮತ್ತು ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬ ಸೇವಕಿಯು ತಂದು ಕಂಠಿಗೆ ಕೊಡುವಳು. ಕಂಠಿಯು ಅನಂದದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವಳು. ನಾಗಚಂದ್ರ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವನು. ]

**ಮಂತ್ರಿ**— ನಮ್ಮ ವಿದ್ವನ್ಮಣಿಗಳ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಈ ದಿನದಿಂದ ಕವಿಯಿತ್ರಿ ಕಂಠಿ ಬರುವುದು ನಮಗೆಲ್ಲ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಮಾತು. ನಮ್ಮನ್ನಾಳುವ ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳು ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಗಳಿಗೂ ಸರಿಸಮಾನ ಆಶ್ರಯ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಕವಿ ಕವಿಯಿತ್ರಿಯಿಗೆ ಸಮಾನ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡುತ್ತಿರುವುದು ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಘಟನೆ. ಕಂಠಿ ಮಹಾಕವಿಯಿತ್ರಿಯಾಗಿ ಚಿರಾಯುವಾಗಿ ಬೀಳಲಿ.

( ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಭಿಕರೆಲ್ಲ ಕಂಠಿಯನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತ ಸಾಗುವರು. )

## ದೃಶ್ಯ ೨

[ ಸಭೆಯು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಸಭಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಹೊರಮುಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ನಾಗಚಂದ್ರ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿ ನಿಂತಿರುವನು. ಅವನ ಶಿಷ್ಯ ದೇವಶರ್ಮ ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವನು. ]

**ದೇವಶರ್ಮ**— ( ಹಾವಭಾವಯುಕ್ತವಾಗಿ ) ದನವಂ ಕಡಿಕಡಿದು.....

ಚಂದನವಂ ಕಡಿಕಡಿದು.....ಹಾ! ಹಾ!.....ದನವಂ ಕಡಿ.....

**ನಾಗಚಂದ್ರ**— ಏ ದನವೇ! ಅದನ್ನೇ ಏನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೇಳುವೆ? ನಿನಗೂ ಆ ಸಾಲುಗಳದೇ ಹುಚ್ಚೇ?

**ದೇವಶರ್ಮ**— ಕವಿರಾಜ, ನಿಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಅವಳು ಎಷ್ಟು ಸುಂದರ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಳು. ಆಹಾ! ಎಷ್ಟು ಧಿಟ್ಟಳು! ಏನು ಅವಳ ನಿಲು ವಿಕೆ! ಏನು ಅವಳ ಗಾಂಭೀರ್ಯ! ಏನು ಅವಳ ಕೋಗಿಲೆಯ ಕಂಠ!!

ಆಹಾ!..... ( ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ) ಹರವಿ ! ವಿರಹ !! ವಿರಹ ಕೇಳಿಲೆ  
ಪಂಪಾ.

ನಾಗಚಂದ್ರ— ದೇವಶರ್ಮ, ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಆ ಮಾತು ಹೇಳಬೇಡ.

ದೇವಶರ್ಮ— ಕವಿರಾಜ, ಏನು ದುಃಖದಲ್ಲಿರುವಿರಿ ? ವಿರಹ ಎಂದಕೂಡಲೇ  
ಹೀಗೇಕೆ ಮಾಡುವಿರಿ ? ಆ ಮಹಾ ಕವಿಯಿತ್ರಿ ದೂರ ಹೋದಕೂಡಲೇ  
ನಿಮಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ವಿರಹವಾಯಿತೇ ?

ನಾಗಚಂದ್ರ— ಏನು ನುಡಿದೆ ದೇವಶರ್ಮ ? ನೀನು ಅವಳನ್ನು ಮಹಾ  
ಕವಿಯಿತ್ರಿ ಎಂದು ಒಮ್ಮೆಲೇ ಅಂದುಬಿಟ್ಟೆಯಾ ? ಅವಳು ಒಂದು ದಿನ  
ದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸರಿಸಮಾನಳು ಆದಳೇ ?

ದೇವಶರ್ಮ— ಕವಿರಾಜ, ಇಷ್ಟು ದಿನ ನಿಮ್ಮ ಜೊತೆಗೆ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.  
ನಿಮ್ಮ ಪಾದಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಕವಿತೆ ಬರೆದು  
ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅದರೂ ನನಗೆ ಕವಿತ್ವ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲಿಂ  
ದಲೋ ಬಂದ ಇವಳು, ಈ ಕಂತಿ, ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿನಂತೆ  
ಸುಳಿದು, ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಲಿದು, ರಾಜನ ಮರ್ಯಾದೆ ದೊರಕಿಸಿದ  
ಳಲ್ಲಾ !.....ನನ್ನ ಪಾಡು ಎಂಥದು ?..... ಕವಿರಾಜ, ಇನ್ನು  
ಹೆಗಲು ರಾತ್ರಿ, ರಾತ್ರಿ ಹೆಗಲು ನಿಮ್ಮ ಪಾದದ ಬಳಿ ಕುಳಿತುಬಿಡು  
ತ್ತೇನೆ. ನನಗೂ ರಾಜಮರ್ಯಾದೆ ಸಿಗುವಂತೆ ಮಾಡಿರಿ. ಆ ಮಹಾ  
ಕವಿಯಿತ್ರಿ ಕಂತಿ.....

ನಾಗಚಂದ್ರ— ( ನಡುವೆ ಬಾಯಿಹಾಕಿ ) ಬಾಯಿಮುಚ್ಚು ದೇವಶರ್ಮ !  
ನಿನ್ನದೂ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆ.

ದೇವಶರ್ಮ— ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಆ ಮಹಾಕವಿಯಿತ್ರಿ ಕಂತಿಗೆ ಕೇಳಿರಿ.

ನಾಗಚಂದ್ರ— ಮಹಾಕವಿಯಿತ್ರಿ ಕಂತಿ !!.....( ಅಣಕದಿಂದ ) ಕೇಳು  
ತ್ತೇನೆ !.....ಹೋಗು ದೇವಶರ್ಮ, ಮನೆಗೆ ಹೋಗು ಈಗ. ಸದ್ಯ  
ಯಾರದಾದರೂ ಪಾದಸೇವೆ ಮಾಡು.

[ ದೇವಶರ್ಮ ಅಂಜುತ್ತ ಹೋಗುವಾಗ “ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರದು ? ಹೆಂಡತಿಯದೇ ?”  
ಎಂದು ಹೋಗುವನು. ನಾಗಚಂದ್ರ ನಿಂತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿರುವನು.]

**ನಾಗಚಂದ್ರ—** ( ಚಿಂತೆಯಿಂದ ) ಈ ದಿನ ನನ್ನದು ಸೋಲೆ ? ಜಯವೆ ?  
 ಸ್ತ್ರೀಯ ಬುದ್ಧಿ ಮೊಣಕಾಲ್ ಕೆಳಗೆ ಎನ್ನುವರು. ಅಂಥವಳು ಈ ದಿನ  
 ನನ್ನ ಸರಿಸಮಾನಳು. ಅಯ್ಯೋ ! ಆದಿಕವಿ ಪಂಪನ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಮೆರೆಯ  
 ಬೇಕೆಂಬ ನನ್ನ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆ ! ಈ ದಿನ ಏನಾಯಿತು ??? ಏನಾ  
 ಯಿತು ?

**ಕಂತಿ—** ( ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಪಂಪನನ್ನು ನೋಡಿ ) ಏನಾಯಿತು ಕವಿಗಳೆ ?

**ನಾಗಚಂದ್ರ—** ( ಒಮ್ಮೆಲೆ ಚೇತರಿಸಿ ) ಯಾರು ? ಕಂತಿ ! ( ನೆನೆಯಿಸಿ ಸ್ವಲ್ಪ  
 ಅಣಕದಿಂದ ) ಮಹಾಕವಿಯಿತ್ತಿ ಕಂತಿ ಅಲ್ಲವೇ ?

**ಕಂತಿ—** ( ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ) ಅಹುದು ಕವಿಗಳೇ.

**ನಾಗಚಂದ್ರ—** ( ಸ್ವಗತ ) ಕವಿಗಳೇ ! ರಾಜರೂ ಸಹ ನನ್ನನ್ನು ಕವಿರಾಜ  
 ನೆಂದು ಕರೆಯುವರು. ( ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ) ಕಂತೀ, ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಇಂಥ ಅಹಂಕಾರ  
 ಬೋಳಿಸುವುದೇ ?

**ಕಂತಿ—** ಇದೇನು ? ಒಮ್ಮೆಲೆ ಮಾತು ಬದಲಿಸಿದಿರಲ್ಲಾ ? ಸ್ತ್ರೀ ಅಹಂಕಾರ  
 ವಿಲ್ಲದೇ ಎಂದೂ ಮುಂದೆ ಬರಲಾರಳು.

**ನಾಗಚಂದ್ರ—** ಅಹುದು. ಇಂದಿನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನನಗೆ ಅದು ತಿಳಿಯಿತು.  
 ರಾಜರು ನನ್ನಂತೆ ನಿನಗೂ ಇಷ್ಟು ಸಕಲ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡಿದ್ದ  
 ರಿಂದಲೇ ನಿನಗೆ ಬಹಳ ಅಭಿಮಾನ ಹೀಗೆ ಬಂದಿರುವದಲ್ಲವೇ ?

**ಕಂತಿ—** ಹಾಗಲ್ಲ ಕವಿಗಳೇ. ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ, ನಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದ,  
 ನಮ್ಮ ಕಲೆಯ ಮಮತೆ ಬೇಡವೇ ?

**ನಾಗಚಂದ್ರ—** ಅಹುದು ! ಅಹುದು ! ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನ ಕವಿತೆಯ ಅಭಿ  
 ಮಾನ ನಿನಗೆ ಇದೆಯೇ ?

**ಕಂತಿ—** ( ಮುಗುಳುನಗೆ ನಕ್ಕು ) ಏನೆಂದಿರಿ ?

**ನಾಗಚಂದ್ರ—** ನನ್ನ ಕವಿತೆಯ ಅಭಿಮಾನ ನಿನಗೆ ಇರುವುದೇ ? ನನ್ನ  
 ಕಾವ್ಯ ಓದಿರುವೆಯಾ ? ನನ್ನ ಕವಿತ್ವ ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಅನಿಸುವುದು ?



ಕಂತಿ— ( ಕುಚೇಷ್ಟೆಯ ಮುಗುಳುನಗೆಯಿಂದ ) ನಿಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಓದಿ  
ರುವೆ, ಕವಿಗಳೇ. ನೀವು ಆಸ್ಥಾನ ಕವಿಗಳು. ನಿಮ್ಮ ಕಾವ್ಯ ಓದದೆ  
ಬದುಕುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ ?

ನಾಗಚಂದ್ರ— ( ಅನಂದದಿಂದ ) ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮೆಚ್ಚಿ  
ರುವಿಯಷ್ಟೇ ?

ಕಂತಿ— ( ಸ್ವಗತ ) ಒಮ್ಮೆಲೇ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಮಾತನ್ನು ಆಡಿದರು !.....  
ಇರಲಿ ! ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ ನೋಡೋಣ ( ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ) ನನ್ನ ಸ್ಪಷ್ಟ  
ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹೇಳಲೇ ?

ನಾಗಚಂದ್ರ— ಅಹುದು ಕಂತೀ. ಆದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದು. ನಿನ್ನ  
ಸ್ಪಷ್ಟ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನೇ ಹೇಳು.

ಕಂತಿ— ( ಅಣಕು ನಗೆಯಿಂದ ) ನಿಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬಹು ಬೇಗ ಓದಿ  
ಮುಗಿಸಿದೆ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರಾಜರು ನಿಮಗೆ ರಾಜಕವಿ ಮರ್ಯಾದೆ ಸಲ್ಲಿ  
ಸಿದ್ದು ನಿಜ. ಆದರೆ.....? ನಿಮ್ಮ ಕವಿತ್ವವೆಲ್ಲ ಮಡಕೆ, ತುಡುಕೆ,  
ಅಡಕೆ, ಹೊಡಕೆ.....

ನಾಗಚಂದ್ರ—(ಕವಿಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು) ಅಯ್ಯೋ, ನಾಕು ನಾಕು.  
ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾತು ಬೇಡ. ಆಸ್ಥಾನ ಕವಿಯಿತ್ತಿರಬೇಕೆಂದು ನಿನಗೆ  
ಇಂಥ ಅಭಿಮಾನವಲ್ಲವೇ ?

ಕಂತಿ— ( ನಗುವಿನಿಂದ ) ಸಿಡುಕೇಕೆ ಕವಿಗಳೇ ?

ನಾಗಚಂದ್ರ— ಕವಿ !!.....ನಾನು ಕವಿರಾಜನೂ ಅಲ್ಲವೇ ? ನಮಸ್ಕಾರ !  
ಬರುತ್ತೇನೆ. ( ನಾಗಚಂದ್ರನು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೋಗುವನು. )

ಕಂತಿ— ( ನಾಗಚಂದ್ರ ಹೋಗುವದನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಅವನು ಮರೆಯಾದ  
ಕೂಡಲೇ ) ಅಬ್ಬಾ ! ಎಂತಹ ಸಿಟ್ಟು !! ಚೇಷ್ಟೆಗಾಗಿ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ  
ಹೇಳಿದರೂ ಎಂತಹ ಸಿಟ್ಟು !!.....ಗಂಡಸರೇ ಹೀಗೆ ! ಇರಲಿ,  
ನೋಡೋಣ ! ಇವರ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆಯೇ ಆಗಲಿ !

## ದೃಶ್ಯ ೩

[ ದೇವಶರ್ಮನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯ ಕೋಣೆ. ದೇವಶರ್ಮನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಎಣ್ಣೆಯ ಬಾಟಲಿ ಇದೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನಿಗೆ ಅನಂದವಾಗುತ್ತಿದೆ. ದೇವಶರ್ಮನ ಹೆಂಡತಿ ಎಲೆಯಡಿಕೆ ಮೆಲ್ಲುತ್ತ ಕುಳಿತಿರುವಳು. ]

ದೇವಶರ್ಮ— ನಿನಗೂ ಈ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.

ಸುಮತಿ— ನನಗೇನಾಗಿದೆ ? ಹೀಗೇಕೆ ಅನ್ನುವಿರಿ ?

ದೇವಶರ್ಮ— ತಲೆ ಬಹಳ ಮದಡಿದೆ. ಯಾವ ಸಮಸ್ಯೆಗೂ ಉತ್ತರ ಹೇಳುವದಿಲ್ಲ.

ಸುಮತಿ— ಉತ್ತರವನ್ನು ಏನು ಹೇಳುವುದು ! ನಿಮಗೆ ಈ ಎಲೆಯಡಿಕೆಯ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಇದನ್ನು ತಿಂದು ನನ್ನನ್ನು ಬಾಯಿತುಂಬ ಹೊಗಳಿರಿ.

ದೇವಶರ್ಮ— ಅಲ್ಲೆ, ನನ್ನದು ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯಲ್ಲ. ಈಗ ದನವಂ ಕಡಿ ಕಡಿದು ಬಸದಿಗೆಳೆಯುತ್ತಿರ್ವರ್.....

ಸುಮತಿ— ಅಯ್ಯೋ ! ಎಲ್ಲಿಯ ದನ ! ಅದನ್ನು ಕಡಿಯುವುದೇ ? ಇಂಥ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅಡಿ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಡಿಯಬೇಡಿರಿ.

ದೇವಶರ್ಮ— ಅಯ್ಯೋ ! ಅದಕ್ಕೇ ನಾನು ಹೇಳುವುದು. ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನೋ ಸು-ಮತಿ, ಅದರೆ ಬುದ್ಧಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಈ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನಾದರೂ ತೆಗೆದುಕೋ ಅಂದರೆ.....?

ಸುಮತಿ— ಯಾವುದಾದರೂ, ಏನಾದರೂ ಒಂದು ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ನನ್ನ ತಲೆ ಕೆಡಿಸಬೇಕೆನ್ನುವಿರಾ ?

ದೇವಶರ್ಮ— ಅಯ್ಯೋ ಮಹಾರಾಯಳೇ, ನಿನ್ನ ತಲೆ ಕೆಡಿಸುವ ಕೆಲಸ ವಲ್ಲ ! ಇದು ನಿನ್ನನ್ನು ಕವಿಯಿತ್ರಿ ಮಾಡುವುದು.

ಸುಮತಿ— ಏನು ಅದು? ಎಲ್ಲರನ್ನು ಕವಿಯಿತ್ರಿ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಅದು ಎಂಥ ಎಣ್ಣೆ ಇರಬೇಕು?

ದೇವಶರ್ಮ— ಇದರ ಹೆಸರು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಮತಿ ತೈಲ. ನೀನು ಕೇಳಿಲ್ಲವೇ, ಕಂತಿ ಕವಿಯಿತ್ರಿ ಹೇಗಾದಳೆಂಬುದನ್ನು?

ಸುಮತಿ— ಅವಳಿಗೂ ನಿಮ್ಮ ಗುರುಗಳಾದ ನಾಗಚಂದ್ರರಂತೆ ಆಸ್ಥಾನ ಮರ್ಯಾದೆ ದೊರೆತ ಸುದ್ದಿ ನೀವೇ ಮೊನ್ನೆ ಹೇಳಿದಿರಲ್ಲ!

ದೇವಶರ್ಮ— ನೋಡು, ಎಂಥ ಕೆಳಗಿನವರೂ ದೈವವಿದ್ದರೆ ದೊಡ್ಡವರಾಗ ಬಹುದೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಕಂತಿಯ ಉದಾಹರಣೆಯೇ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಸುಮತಿ— ( ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ) ಕಂತಿ ಮೊದಲು ಏನು ಇದ್ದಳು?

ದೇವಶರ್ಮ— ನಮ್ಮ ಮಂತ್ರಿ ಧರ್ಮಚಂದ್ರನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯ ತೊತ್ತು ಅವಳು.

ಸುಮತಿ— ಓ! ಅಂಥವಳು ಹೀಗಾದಳೇ??

ದೇವಶರ್ಮ— ಹೂಂ! ಇದೆಲ್ಲ ಆದುದು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಮತಿ ತೈಲದಿಂದ.

ಸುಮತಿ— ಏನು, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಮತಿ ತೈಲ ಎಂದು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಿರಿ? ಆದರೆ ಸುದ್ದಿಯಾದರೂ ಏನು? ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಡಿರಿ.

ದೇವಶರ್ಮ— ಅದೇನು? ಮಂದಮತಿಗಳ ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಔಷಧ. ಉತ್ತಮ ಔಷಧ! ರಾಮಬಾಣ. ಈ ತೈಲದ ಅರ್ಧ ಬಿಂದುವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಸಾಕು, ಅವರು ಬುದ್ಧಿವಂತರಾಗುವರು.

ಸುಮತಿ— ( ಕುತೂಹಲದಿಂದ ) ಯಾರು ಇದನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದವರು?

ದೇವಶರ್ಮ— ಆ ಧರ್ಮಚಂದ್ರ ಮಂತ್ರಿಯ ಮಗ! ಅವನು ಉವಾ ಧ್ಯಾಯ. ಮಂದಬುದ್ಧಿ ಬಾಲಕರ ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಈ ಔಷಧಿ ತಯಾರಿಸಿದ. ಅವನು ಈ ಔಷಧವನ್ನು ಕುಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಇರಿಸಿದ್ದ. ಕಸಗೂಡಿಸುವ ಕಂತಿ ದಿನಾಲು ಇದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಸುಮತಿ— ಕಂತಿ ಈ ಔಷಧ ತೆಗೆದುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಳೇನು?

**ದೇವಶರ್ಮ**— ತಾಳು ಸ್ವಲ್ಪ ! ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಅರ್ಧ ಬಿಂದು ಜೇನುತುಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಬೆರೆಯಿಸಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ. ಕಂತಿಗೆ ಇದನ್ನು ನೋಡಿ, ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರಿತು. ಒಂದು ಸಲ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದಿರುವಾಗ, ಅವಳು ಇದು ಏನೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದೇ ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟನೆ ಕುಡಿದು ಬಿಟ್ಟಳು.

**ಸುಮತಿ**— ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ??

**ದೇವಶರ್ಮ**— ಹೂಂ ! ಕುಡಿಕೆಯ ತುಂಬಾ ಇರುವ ಎಲ್ಲ ಶೈಲವನ್ನೂ ಕುಡಿದುಬಿಟ್ಟಳು. ನೋಡು, ಈ ಶೈಲ ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲ. ಬಹಳೇ ಕಾವು. ಆ ಕಾವಿನಿಂದ ಅವಳ ವೈಯಲಿ ದಾವಾಗ್ನಿಯಂತೆ ಉರಿಯ ತೊಡಗಿತು.

**ಸುಮತಿ**— ಆಯ್ಯೋ ಸಾಪ ! ಆಮೇಲೆ ಅವಳು ಏನು ಮಾಡಿದಳು ?

**ದೇವಶರ್ಮ**— ಏನು ಮಾಡಿದಳು ? ತಾಪವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೇ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿಕೊಂಡಳು.

**ಸುಮತಿ**— ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸತ್ತಳೇ ? ಆಯ್ಯೋ !

**ದೇವಶರ್ಮ**— ಎಂತಹ ವೆಚ್ಚ ನೀನು !! ಸತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವಳು ಇನ್ನೂ ಹೇಗೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದಳು ?

**ಸುಮತಿ**— ಮತ್ತೆ ಏನಾಯಿತು ?

**ದೇವಶರ್ಮ**— ಬಾವಿ ಬಹಳ ಅಳವಾಗಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನೀರು ಅವಳ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ವರೆಗೆ ಇದ್ದವು. ಅವಳು ಬಾವಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಕೊಂಡಳು.

**ಸುಮತಿ**— ಇದೆಲ್ಲವೂ ಆ ಜಿನನ ಆಟ. ಅವನೇ ಅವಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ, ಅಲ್ಲವೇ ?

**ದೇವಶರ್ಮ**— ಕಾಪಾಡಿದ ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಹಿಡಿದ. ಶೈಲದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಅವಳ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಕೋಲ್ಮಿಂಚು ಸುಳಿಯಿತು. ಅವಳು ಸುಂದರವಾದ ಕವನಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಡತೊಡಗಿದಳು. ಜನರಿಗೆಲ್ಲ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳಾದ ಆಸ್ತಾನ

ಕವಿ ಅಭಿನವಸಂಪನ್ಮಯನಗೂ ಈ ಸುದ್ದಿ ಮುಟ್ಟಿತು. ಅವರು ಬಂದು ಬಾವಿಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಸಾವಿರ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದರು. ಎಲ್ಲ ದಕ್ಕೂ ಅವಳು ಕವನ ಕಟ್ಟಿ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದಳು.

ಸುಮತಿ— ನೋಡಿ, ನೀವು ಈ ಸುದ್ದಿ ಹೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ನನಗೂ ಒಂದು ಸಂಗತಿ ಹೊಳೆಯಿತು. ಹೇಳಲೇನು ?

ದೇವಶರ್ಮ— ಹೇಳು ! ಹೇಳು ! ನಿನಗೂ ಅವಳಂತೆ ಏನಾದರೂ ಕವನದ ಸಾಲುಗಳು ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಝಕ್ಕನೆ ಹೊಳೆದುವೇ ?

ಸುಮತಿ— ಹೂಂ ! ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಗುರುಗಳ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಅವರ ಪಾದ ಸೇವೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಈ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಮತೀ ತೈಲವನ್ನೇ ಉಪಯೋಗ ಮಾಡಿರಿ.

ದೇವಶರ್ಮ— ಆಯಿತು. ನನ್ನ ಬಾಣವನ್ನು ನನಗೇ ತಿರುಗಿ ಬಿಟ್ಟಿ ಯೇನು ? ಭಲೇ ಗಡಸುಗಾರ್ತಿ. ಗೂಗೆ ಮಾನಸ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಮಿಂದರೆ ರಾಜಹಂಸ ಆಗುತ್ತದೆಯೇ ? ಅದಕ್ಕೂ ಬೇಕು, ದೈವ !

ಸುಮತಿ— ಹಾಗಾದರೆ ಅವಳು ಹೇಳುವ ಒಂದು ಒಗಟವನ್ನಾದರೂ ಹೇಳಿರಿ ನೋಡೋಣ.

ದೇವಶರ್ಮ— “ಬಿಳಿದಂ ವೊದ್ದು, ಬಿಳಿದೊಂದುಟ್ಟು, ಬಿಳಿ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಮಂ ಧರಿಸಿ, ಬಿಳದಿಂಗಳೊಳ್ ಪೋಪಳು ” ಈ ಒಗಟವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಉತ್ತರ ಹೇಳು ನೋಡೋಣ.

ಸುಮತಿ— ( ವಿಚಾರಿಸುತ್ತ ) ಬಿಳಿದಂ.....ಬಿಳಿದಂ.....ಫೀ.....ಏನೋ ಎಂತೋ ! ಏನು ಈ ಬಿಳಿದು.....?

ದೇವಶರ್ಮ— ಮುಖ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತದಲ್ಲೇ ? ಇಷ್ಟೂ ತಿಳಿಯಾದಿಲ್ಲವೆ ನಿನಗೆ ? ಅದಕ್ಕೇ ನಾನು ನೀನು ಈ ತೈಲ ಉಪಯೋಗಿಸು ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು.

ಸುಮತಿ— ಸತಿಯಂತೆಯೇ ಪತಿ ! ಪತಿಯಂತೆಯೇ ಸತಿ !!.....ನನಗೆ ಉತ್ತರ ಬರಲಿಲ್ಲ ಅಂದಮೇಲೆ ನಿಮಗೇನು ಬರುತ್ತದೆ ?

ದೇವಶರ್ಮ— ನಾನು ಅಂದರೆ ಏನೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವಿ? ‘ಅ’ ದಿಂದ ‘ಜ್ಞ’ದ ವರೆಗೆ ಕಲಿತು ಅಜ್ಞನಿದ್ದರೂ, ಮಹಾಕವಿ ಅಭಿನವ ವಂಶನ ಶಿಷ್ಯ. ಬೇಕಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ. ಹೇಳಲೇ? ನೋಡು.....  
( ನಕ್ಕು ) ಹೆ....ಹೆ.... ಅಗಸರ ಮಗಳೆ!.....

ಸುಮತಿ—( ಕಸಲಿ ) ಏನು! ನನ್ನನ್ನು ಅಗಸರ ಮಗಳೆಂದು ಕರೆಯುವಿರಾ ?  
ದೀವಾವಳಿಗೆ ಅವನ ಮನೆಗೆ ಬನ್ನಿ, ಹೇಳತೇನಿ.

ದೇವಶರ್ಮ— ಅಯ್ಯೋ ಮಹಾರಾಯಳೇ, ನಮಸ್ಕಾರ! ನಿನಗೆ ಅಗಸರ ಮಗಳು ಎಂದು ಕರೆದು ನಾನು ಯಾವ ಕತ್ತಿ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿ ಹೋಗಲಿ?....  
ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ಆ ಒಗಟದ ಉತ್ತರ. ( ಸುಮತಿ ನಗುವಳು ) ಅಗಸರ ಮಗಳು—ಹೆರವರ ಬಿಳಿ ಬಟ್ಟೆ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿ ಒಗೆದು ಯಾವಾಗಲೂ ಧರಿಸುವಳು. ಅವಳೇ ಕಂತಿ ಹೇಳಿದ್ದು ಈ ಒಗಟದ ಉತ್ತರ !

ಸುಮತಿ— ಅಡ್ಡೀ ಇಲ್ಲ. ಜಿನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ. ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಯಾವ ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿರುವರು ?

ದೇವಶರ್ಮ—ಇನ್ನೂ ಹೇಳಲೇ? ನೋಡು, ಒಂದು ಮೋಜಿನ ಸಮಸ್ಯೆ ಇದೆ. ಹೇಳಲೇ ?

ಸುಮತಿ— ಹೂಂ ! ಹೂಂ ! ಬೇಗ ಹೇಳಬಿಡಿ.

ದೇವಶರ್ಮ— ಏನು ? ಹೇಳುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಲೇ ? ಆಹ್ನಃ ?

ಸುಮತಿ— ಅಲ್ಲಾ, ಹೇಳಿರಿ ಅಂದೆ.

ದೇವಶರ್ಮ— ನೀನು ನಾಚಿಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ ?.....ಅಗಲಿ....‘ಇಲಿಯಂ ಮುರಿಮುರಿದು ತಿನ್ನುತ್ತಿರ್ವರ್’....

ಸುಮತಿ— ( ಒಮ್ಮೆಲೆ ಓಕರಿಸಿ.. ) ಅಯ್ಯೋ ಅಸಹ್ಯ.....!

ದೇವಶರ್ಮ— ಇಲಿಯಂ ಮುರಿದು ( ಸುಮತಿ ಮತ್ತೆ ಓಕರಿಸಿ ಅಸಹ್ಯವಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವಳು ) ಇದು ಪಂಪ ಕೇಳಿದ ಸಮಸ್ಯೆ.

[ ಸುಮತಿ ಓಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾಗಿಲದತ್ತ ಬರುವಾಗ ಶೋಭಾವತಿ ಅವಳನ್ನು ಎದುರಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಳು. ]

ಶೋಭಾವತಿ— ಇದೇನೆ ಸುಮತಿ ? ಹೀಗೇಕೆ ಓಕರಿಸುವಿ ?

ದೇವಶರ್ಮ— ಶೋಭಾವತಿ, ಸಮಸ್ಯೆ ಹೇಗಿದೆ ನೋಡು.

ಶೋಭಾವತಿ— ಸಮಸ್ಯೆ ? .....ಪಾಪ!! .... ಸುಮತಿ, ಒಳಗೆ ನಡೆ, ಮಲಗಿಕೋ ನಡೆ.

ಸುಮತಿ— ಅಲ್ಲೇ ?

ಶೋಭಾವತಿ— ಛೀ ! ನೀನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಬೇಡ ಗಂಡಸರಿಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯುವದಿಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೇ.....

ಸುಮತಿ— ಅಲ್ಲೇ.....ಅವರು ಹೇಳುವುದಾದರೂ ಕೇಳು.

ಶೋಭಾವತಿ— ಗಂಡಸರು ಏನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ? ನೀನು ಏನೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಡ. ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೋ.

ಸುಮತಿ— ಅಲ್ಲೇ.....ನನಗೇನೂ ಆಗಿಲ್ಲ.

ಶೋಭಾವತಿ— ಛೀ ! ಮತ್ತೆ ನಾಚಿಕೆ ಬೇರೆ.

[ ಶೋಭಾವತಿ ಜುಲುಮೆಯಿಂದ ಸುಮತಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ಹೋಗುವಳು. ಆಗ ದೇವಶರ್ಮ ವೆಚ್ಚಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವನು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ಶೋಭಾವತಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ]

ಶೋಭಾವತಿ— ಆರ್ಯ, ಇವಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನಾನು ಈಗ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಬರುತ್ತೇನೆ.

ದೇವಶರ್ಮ— ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ? ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಸಭೆ ಇದೆಯೇ ?

ಶೋಭಾವತಿ— ಅಯ್ಯೋ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಇಲ್ಲವೇ ? ನಾಗಚಂದ್ರ ಕವಿಗಳು ನಿಮಗೆ ಏನೂ ಹೇಳಿಲ್ಲವೇ ? .....ಈಗಾಗಲೇ ಅವರು ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುವರು.

ದೇವಶರ್ಮ— ಇದೇನು, ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರುವರೇ ?

ಶೋಭಾವತಿ— ಮಹಾಕವಿಯಿತ್ರಿ, ಕಂತಿಯೂ ಹೋಗಿರುವಳು.

ದೇವಶರ್ಮ— ಎಲ್ಲರೂ ಹೋಗಿರುವರೇ ? ನನಗೆ ಯಾವುದೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ಶೋಭಾವತಿ— ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸರಸವಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತರೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕು ? ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಹಾಕವಿಯಿತ್ರಿ ಕಂತಿ, ಅಭಿನವ

ಪಂಪನನ್ನು ಏನೂ ಹೊಗಳಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಪಂಪನಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿತ್ವ ಇಲ್ಲವೆಂದಳಂತೆ! ಅದಕ್ಕೆ ಮಹಾಕವಿಯಿತ್ರಿ ಕಂತಿಯನ್ನು ಸೋಲಿಸ ಬೇಕೆಂದು ಪಂಪನು ಹಟತೊಟ್ಟು ಅಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುವನಂತೆ. ಈ ದಿನ ಇದನ್ನು ನೋಡಲು ಬಹಳ ಜನ ಹೋಗಿದೆ ಅಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾನೂ ಸುಮತಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಬಂದಿದ್ದೆ.

[ ಒಳಗಿನಿಂದ ಸುಮತಿ ಓಡಿಬಂದು ]

ಸುಮತಿ— ಶೋಭಾವತಿ, ನಾನೂ ಬರುತ್ತೇನೆ.

ದೇವಶರ್ಮ— ಇದೇನು? ಒಳಗೆ ಇಲಿಯನ್ನು ಮುರಿಮುರಿದು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದೆ ಎನ್ನು?

ಸುಮತಿ— ಛೇ! ಸುಮ್ಮನಿರಿ. ನಾನೂ ಬರಬೇಕೋ ಬೇಡವೋ??

ದೇವಶರ್ಮ— ಆಗಲಿ ಮಹಾರಾಯಳೇ!

## ದೃಶ್ಯ ೪

[ ಅರಮನೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ರಾಜಬೀದಿ. ಜನರು ಸಭೆ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅನಂದದಿಂದ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೋದಮೇಲೆ, ಕಂತಿ ಬರುವಳು. ಅವಳು ತನ್ನ ಗೆಲುವಿನ ಅನಂದದಿಂದ ಯಾವುದೋ ಹಾಡನ್ನು ಗುಣಗುಣಿಸುತ್ತ ಬರುವಳು. ]

ಕಂತಿ— ( ಬಹಳನಾದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಿರುವಳು. )

ಹಲವು ವೃಕ್ಷದ ಮಧ್ಯದೊಳೆ ಪೂತು  
ಕಾಡು ಕಾಯಾಗಿರ್ಪುದು  
ಮರ ಬೇವುದ ನಾ ಕಂಡೆ  
ಉರಿ ಹೊಗೆ ಕಾಣೆ

ಇದೇನು ವಿಚಿತ್ರ ಹೇಳು ಕಂತಿ?

ಶೋಭಾವತಿ— ( ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ) ನಾನು ಹೇಳಲೇ? ಅದು 'ಬೇವಿನ ಮರ'

[ ಕಂತಿ ಮತ್ತು ಶೋಭಾವತಿ ನಗುವರು. ]



ಇದೇನು ಮಹಾಕವಿಯಿತ್ತಿ, ಒಬ್ಬಕೇ ಹಾಡನ್ನು ಗುಣಗುಣಿಸುತ್ತ ಹೊರಟಿರುವೆ? ಅದೂ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಾಗಚಂದ್ರ ಕೇಳಿದ ವಿಚಿತ್ರ ಸಂಗತಿ! ಅದೇಕೆ, ನಾಗಚಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆಯೇನು?

ಕಂತಿ— ಛೇ! ಶೋಭಾ! ಹಾಗೆಲ್ಲ ಮಾತನಾಡಬೇಡ. ಅದರೂ ನೋಡು, ನಾಗಚಂದ್ರ ಕೇಳಿದ ಒಗಟೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತಲ್ಲವೇ?

ಶೋಭಾವತಿ— ಅದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಉತ್ತರ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತೇನು? ಥಟ್ಟನೆ ದಿಟ್ಟಿತನದಿಂದ ನೀನು 'ಬೇವಿನ ಮರ' ಅಂದಕೂಡಲೇ, ಗಂಡಸರೆಲ್ಲ ಮುಖ ಕೆಳಗೆ ಹಾಕಿದರು. (ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸಿ) ಅಲ್ಲ ಕಂತಿ, ನನಗೆ ಆ ನಾಗಚಂದ್ರ, ಆ ಪಂಪಕವಿ 'ಬೇವಿನ ಮರ'ನೇ ಎಂದು ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಅನಿಸುವುದು?

ಕಂತಿ— ಅದೇಕೆ ಶೋಭಾ? ಬೇವಿನ ಮರ ಎಂದು ಏಕೆ ಕರೆಯುವೆ?

ಶೋಭಾವತಿ— ಮರ ಬೇವು ಕಂಡೆ, ಉರಿ ಹೋಗಿ ಕಾಣೆ ಎಂಬುದು ಅವನಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೋಲುತ್ತದೆ. ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಿಟ್ಟು ಇರಬೇಕು ಆದರೆ ಹೊರಗೆ ಮಾತ್ರ ಇದನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಗೊತ್ತು! ಗಂಡಸರೆಲ್ಲ ಹೀಗೆಯೇ. ನೀನು ದೊಡ್ಡವಳಾಗಲು ಅವನಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು. ಆ ಕಿಚ್ಚು ಇನ್ನೂ ಅವನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದೆ.

ಕಂತಿ— ಶೋಭಾ, ನಾವೆಲ್ಲ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು? ನಾನು ತೊತ್ತಾಗಿ ಇದ್ದವಳು, ಒಮ್ಮೆಲೇ ರಾಜಾಶ್ರಯದಿಂದ ಸಿರಿವಂತಿಕೆ ಅನುಭವಿಸುವುದು ಅವರಿಗೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅಥವಾ..... ಹೀಗೂ ಇದೆ. ನಾನು ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯ ಹೊಗಳಬೇಕೆಂದು, ನಾಲ್ಕು ಜನರಲ್ಲಿ ಹೊಗಳಬೇಕೆಂದು ಅವರ ಇಚ್ಛೆ. ಹಾಗೆ ನಾನು ಇನ್ನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ.....ಅದರೂ ಶೋಭಾ, ನಾಗಚಂದ್ರ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಕೊಂಡು ನನಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುವುದರಿಂದ, ಒಂದು ಮೋಜು ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ವಿಚಿತ್ರ ಉತ್ಸಾಹವೂ ನನಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ.

ಶೋಭಾವತಿ— ಅದೂ ನಿಜ. ನಿನ್ನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದೇ ಈ ದಿನ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ನಾಗಚಂದ್ರ ಕೇಳಿದ. ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಅದು? ನಿನ್ನನ್ನು

ಸಾಯಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ನೀನು ಇಲ್ಲಿ ಇರದೆ, ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ತವರುಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಅವನ ಇಚ್ಛೆ ಇತ್ತು.

ಕಂತಿ— ಅದು ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆ ನೀನು ಹೇಳುವುದು ?

ಶೋಭಾವತಿ— ಅದೇ.....ಸತ್ತವಳೆದ್ದು ತೌರೂರಿಗೆ ಪೋಗುತ್ತಿದ್ದಳಾ....  
' ಸತ್ತವಳು ' ಅಂದರೆ ನೀನೇ.

ಕಂತಿ— ಶೋಭಾ, ಅಂತೂ ಒಳ್ಳೇ ಅರ್ಧ ಹೆಚ್ಚುವಿ ನೀನು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಗೆಲತಿಯರಾದುದು ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು ನೋಡು....ಅದರೆ ' ಸತ್ತವಳು ' ಹೇಗೆ ಏಳುವಳು ? ಅದಕ್ಕೇ ನಾನು ನಾಯಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಶೋಭಾವತಿ— ಅಯ್ಯೋ ! ನಿನ್ನ ಉತ್ತರ ನಿನಗೆ ನೆನಪು ಇಲ್ಲವೇನು ?  
ಅತ್ತೆಯ ಕಾಟ ಅಧಿಕ, ಮತ್ತಿನ ಸವತಿಯರ ಕಾಟ, ನಾದಿನಿ ಬೈವಳು, ಹೆತ್ತ ಮಕ್ಕಳು ಆಳುವರು, ಗಂಡ ಬೈಯುವನು. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಬೇಸತ್ತು ಆವಳೆದ್ದು ತವರೂರಿಗೆ ಹೋಗುವಳು. ( ನಕ್ಕು ) ಕಂತೀ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಾಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ನೀನು ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದೆ ನೋಡು. ನಿನ್ನ ಉತ್ತರ ಕೇಳಿ ಗಂಡಸರೂ, ಹೆಂಗಸರೂ ಎಲ್ಲರೂ ನಗುತ್ತಿದ್ದರು.

[ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸುಮತಿ ನಗುತ್ತ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಳು. ]

ಕಂತಿ— ಇದೇನು ಸುಮತಿ, ಹೀಗೇಕೆ ನಗುವಿ ?

ಸುಮತಿ— ಇಲಿಯನ್ನು ಮುರಿಮುರಿದು ತಿನ್ನುವರು.....ಈಗ ನನಗೆ ಅದರ ಅರ್ಧ ಹೊಳೆಯಿತು.

ಶೋಭಾವತಿ— ಯಾರೇ ನಿನಗೆ ಅದರ ಅರ್ಧ ಹೇಳಿದವರು ?

ಸುಮತಿ— ನನ್ನ ಗೆಲತಿ. ಇದೀಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಳು. ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ ಯರು ಮಾಡುವ ತಿಲತ್ಥಿಲದಲ್ಲಿಯೆ ಚಿಕ್ಕಿಲಿಯನ್ನು ಮುರಿಮುರಿದು ತಿನ್ನುತ್ತಿರುವರು. ಭೇಷ್ ಕಂತೀ, ಒಳ್ಳೇ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿರುವೆ. ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದೆಲ್ಲ ನೀನು ಸರಿಯಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವೆ.

ಕಂತಿ— ನೀವೆಲ್ಲ ಹೀಗೆ ಅನ್ನಬೇಡಿರಿ. ಹೀಗೆ ನೀವು ನನ್ನನ್ನೇ ಬಹಳ ಹೊಗಳಿದರೆ ನಿಮ್ಮ ನಾಗಚಂದ್ರ, ದೇವಶರ್ಮ ನನ್ನನ್ನು ಶೂಲಕ್ಕೆರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಾರು !

ಶೋಭಾವತಿ— ಅಹುದು, ನೆನಪಾಯಿತು. ಸುಮತಿ, ನಿಮ್ಮ ದೇವಶರ್ಮ ಕವಿಗಳು ಎಲ್ಲಿ ? ನಿನಗೆ ಅವರು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲವೇನು ?

ಸುಮತಿ— ಕಾಣಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ. ಓಲಗದ ಬಾಗಿಲದ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಮಾತನಾಡಿಸಿದೆ. ಯಾಕೋ ಮಾತಾಡಲೇ ಇಲ್ಲ. ಜನರೆಲ್ಲ ನಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸುಮ್ಮನೇ ನಿಂತಿದ್ದರು.

ಕಂತಿ— ಸುಮ್ಮನೇ ನಿಂತಿದ್ದರು !!

ಶೋಭಾವತಿ— ಏಕೆ ? ಏನು ಕಾರಣ??

ಸುಮತಿ— ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು !!.....ನಾನು ಹಾಗೆಯೇ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟೆ. ಅವರು ಎಲ್ಲೋ ಅಡ್ಡದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೋಗಿರಬೇಕು.

ಶೋಭಾವತಿ— ಹೀಗೇಕೆ ಸುಮತಿ ? ಜನರ ಜೊತೆಗೆ ಏಕೆ ಬರಬಾರದು ?

ಕಂತಿ— ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಕಾರಣ ಬೇರೆ ಇದೆ. ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ ಬಾ. ನನಗೇಕೋ ಇಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವುದೇ ಆಗಲೊಲ್ಲದು.

## ದೃಶ್ಯ ೫

[ ನಾಗಚಂದ್ರನ ಮನೆ. ಬೆಳಗಾಗಿದೆ. ನಾಗಚಂದ್ರ ಗಹನವಾದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಶತಪಥ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.]

ದೇವಶರ್ಮ—ಈ ದಿನ ಹೀಗೇಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿರಿ ಕವಿರಾಜ ? ಫಲಾಹಾರ ವನ್ನು ತಿಂದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ ! ಯಾವ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿರುವಿರಿ ? ನಾನು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ಹೇಳಿರಿ, ಕವಿರಾಜ.

ನಾಗಚಂದ್ರ— ನಾನು ಸತ್ತೆನೆಂದು ಹೇಳು.

ದೇವಶರ್ಮ— ಅಯ್ಯೋ, ಎಂಥ ಮಾತು ! ಶಾಂತಂ ಪಾಪಂ !

ನಾಗಚಂದ್ರ— ಸಾಯುವ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವೇ ಇಲ್ಲ.

ದೇವಶರ್ಮ— ಕವಿರಾಜ, ಹೀಗೇಕೆ ಅನ್ನುವಿರಿ ? ಕತ್ತಲೆಯು ಸರಿದು ಬೆಳಗಾಗಿದೆ. ಜನರೆಲ್ಲ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನೀವೀಗ ಸಕ್ಕು ಸಲಿಯಬೇಕು

ನಾಗಚಂದ್ರ— ಅದೆಲ್ಲ ನನಗೆಲ್ಲಿ ? ನನ್ನದೇನಿದೆ ? ಆ ಕಂತಿಯು ಅನ್ನಾ ನ ಕವಿಯಿತ್ರಿಯಾದದಿನಿಂದ ನನ್ನ ಬೆಲೆಯೆ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ.

ದೇವಶರ್ಮ— ಅದು ಹೇಗೆ ಕವಿರಾಜ ? ಎಲ್ಲರೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಾರೆ.

ನಾಗಚಂದ್ರ— ಆದರೆ.....? ಆ ಕವಿಯಿತ್ರಿ ಕಂತಿ ಹೊಗಳಬೇಕಲ್ಲ ? ನಿನ್ನೆ ಓಲಗದಲ್ಲಿಯೂ ಮೇಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದೆ.....ನನ್ನ ಕಾವ್ಯ ಮಡಕೆಯಂತೆ ! ವ್ಯರ್ಥವಂತೆ !.....ನಾನು ಮಹಾಕವಿ ಅಲ್ಲವಂತೆ ! ಕವಿಚಕ್ರವರ್ತಿ ಅಲ್ಲವಂತೆ !.....ಅಯ್ಯೋ ದೇವಶರ್ಮ.... ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಚಕ್ರ ಬರುತ್ತಿದೆ..... ಇವೀಗ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದ ಕಂತಿ, ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ತೆಗಳಬೇಕೆ ?.....ಮತ್ತೆ ಜನತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂತಿ ಯನ್ನೇ ಹೊಗಳುವದು.....ಅಯ್ಯೋ !!.....ಎಂತಹ ಸ್ಥಿತಿ !!

ದೇವಶರ್ಮ— ಕವಿರಾಜ, ಈ ಹೊಗಳುವಿಕೆ, ತೆಗಳುವಿಕೆ ಕ್ಷಣಿಕವಾದವು. ನಿಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಕೀರ್ತಿಯ ಬೆಳಕು ಎಂದಾದರೂ ನಂದೀತೇ ?

ನಾಗಚಂದ್ರ— ಅದೇನೇ ಇರಲಿ, ಯಾವ ವಿಚಾರವೂ ಬೇಡ. ನಾನು ಸಾಯಬೇಕು. ಇನ್ನು ಬದುಕುವಲ್ಲಿ ಸುಖವಿಲ್ಲ.

ದೇವಶರ್ಮ— ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನೇ ಮಾತಾಡುವಿರಲ್ಲ ? ಬದುಕಿರುವಾಗಲೂ ಸಾಯುವ ಮಾತೇಕೆ ?

ನಾಗಚಂದ್ರ— ( ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸಿ, ಒಮ್ಮೆಲೆ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ವಿಚಾರದಿಂದ ) ದೇವಶರ್ಮ, ಒಂದು ಮೋಜು ಮಾಡೋಣ.

ದೇವಶರ್ಮ— ( ಅನಂದದಿಂದ ) ಅದು ಯಾವುದು ಕವಿರಾಜ ?

ನಾಗಚಂದ್ರ— ನಾನು ಸತ್ತಂತೆ ಬಿದ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಮೈತುಂಬಾ ಹೊಚ್ಚಿಬಿಡು.

ದೇವಶರ್ಮ— ಇದೇನು ಮೋಜು ? ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನೇ ಹೇಳುವಿರಲ್ಲ ?

ನಾಗಚಂದ್ರ—ಅಹುದು, ನಾನು ಸತ್ತರೆ ಜನರು ಏನೇನು ಆಡಿಕೊಳ್ಳುವರೋ ನೋಡಿಯಾದರೂ ನೋಡೋಣ.

ದೇವಶರ್ಮ— ಅದೆಲ್ಲ ಮೋಜಾಯಿತು. ಸತ್ತಿರುವರೆಂದು ನೀವು ಬದುಕಿರುವಾಗಲೂ ಹೇಳಿದರೆ ನನ್ನದು ಎಂತಹ ಸಾಸ !

ನಾಗಚಂದ್ರ— ಆ ಸಾಸದ ಚಿಂತೆ ಏಕೆ ? ನಾನು ಇದ್ದೇನೆ.

ದೇವಶರ್ಮ— ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳು, ಮಹಾರಾಣಿಯವರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಬಂದು ನೋಡಿದರೆ ?.....ನಾನು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿರುವೆನೆಂದು ನನ್ನನ್ನು ತುಲಕೈರಿಸಿದರೆ ?

ನಾಗಚಂದ್ರ— ಅದಕ್ಕೂ ನಾನು ಇದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಸತ್ತ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕಂತಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ತಿಳಿಸು. ಈ ಸುದ್ದಿ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ.....ನೋಡು, ಅತ್ಯಂತ ದುಃಖದಿಂದ ಅಳುತ್ತ, ಕಂತಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡಬೇಕು. ನೋಡೋಣ ಹೇಗೆ ಅಳುವಿ ?

( ದೇವಶರ್ಮ ಅತ್ತು ದುಃಖಿಸಿ ತೋರಿಸುವನು. )

ಹೂಂ ! ಭೇಷ ! ಹೀಗೆ ಹೋಗಿ ಮಾತನಾಡಿ ಹೇಳು.

ದೇವಶರ್ಮ— ಕವಿರಾಜರ ಆಜ್ಞೆ. ಹೇಗಾದರೂ ನಿಮಗೆ ಸುಖವಾದರೆ ಸಾಕು.

ನಾಗಚಂದ್ರ— ಹೋಗಿ ಬೇಗ ಬಾ. ಅವಳ ಮನೆ ಐದು ನಿಮಿಷದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ನಾನು ಸಿದ್ಧನಾಗುವೆ. ಹೂಂ ! ಹೊರಡು.

[ ದೇವಶರ್ಮ ಹೊರಡುವನು—ದುಃಖಿಸುತ್ತ ]

ನಾಗಚಂದ್ರ— ಸಾವು ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಬರುವುದು ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸಲ ಇದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ದ್ವಿಮರಣ ಮಾನವರು ಸಾವು ಇರಬೇಕು. ಹೂ ! ಆಗಲಿ. ಎಲ್ಲವನ್ನು ತಯಾರಿನೋಣ.

ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಅರಮನೆಗೆ ಈ ಸುದ್ದಿ ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಏನಾಗುವುದು ? ಭೀ, ಮುಂದಿನ ವಿಚಾರ ಈಗೇಕೆ ? ಬೇಗ ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದೇ ವಿಹಿತ.

[ ನಾಗಚಂದ್ರ ಎಲ್ಲ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಪಲಂಗದ ಮೇಲೆ ಸತ್ತಂತೆ ಬಿದ್ದು, ಮೈತುಂಬ ಬಿಳಿಬಟ್ಟೆ ಹೊದ್ದುಕೊಳ್ಳುವನು. ]

**ದೇವಶರ್ಮ—** ( ಓಡಿಬಂದು ತೇಕುತ್ತ ) ಕವಿರಾಜ, ಕವಿರಾಜ ( ಕಿವಿಮಾತಿನಲ್ಲಿ ) ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಕಂತಿ ಅಳುತ್ತ ಓಡಿಯೇ ಬಂದಳು. ( ಬಾಗಿಲ ದಲ್ಲಿ ಕಂತಿ ಅಳುತ್ತ ಕೂದಲು ಹರವಿಕೊಂಡು ನಿಂತದ್ದನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೇ ದೇವಶರ್ಮ ತಾನೂ ಅಳಹತ್ತುವನು. )

**ಕಂತಿ—** ( ದುಃಖದ ಆವೇಗದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ) ಎಂತಹ ಸುದ್ದಿ ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ! ನಿನ್ನೆ ಸಂಜೆಯೆ ನೋಡಿದ್ದೆನಲ್ಲ ! ದೈವ ಎಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ ! ( ದುಃಖಿಸುತ್ತ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ) ಕವಿರಾಯ, ಕವಿಪಿತಾಮಹ, ಕವಿ ಕಂಠಾಭರಣ, ಕವಿಶಿಖಾಮಣಿ, ಕವಿಚಕ್ರೇಶ, ನಾವು ಅದೆಂತು ಬಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಒಯ್ದಿತು ? ನೀನು ಹಾಡಿದರೆ ಕಲ್ಲೂ ಸಹ ಕಂಬನಿಗರೆಯುವುದು. ಕೊಯ್ದು ಒಣಹಾಕಿದ ಹುಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಚಿಗುರುವುದು ? ಕಡಿದು ಚಿಲ್ಲಿದ ಅಡವಿಯ ಮರಗಳು ಚಿಗುರಲೆ ಸೂಸುವವು. ಹಾ, ಕಾವ್ಯರ್ಷಿ ವಂವಾ, ನೀನು ಇಲ್ಲದಂತಾದೆಯಾ ? ನೀನಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಈ ದೋರ ಸಾಮ್ರಾಟನ ಓಲಗದ ಹಂಗು ನನಗೇಕೆ ? ಇನ್ನಾರ ಜೊತೆ ಯಲ್ಲಿ ಕವಿತ್ವ ತರ್ಕ ಮಾಡಲಿ ? ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವಿಚಾರಗಳು ನನಗೆ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಏಕೆ ? ನೀನು ಹೋದಮೇಲೆ ಜಗತ್ತೇ ನನಗೆ ಬರಡು. ಅಯ್ಯೋ, ಚೆನ್ನಿಗ ಕವಿಪಂಪ, ಕವಿರಾಜ, ಕವಿರಾಜ.....

**ನಾಗಚಂದ್ರ—** ( ಧಿಗಿಲ್ಲನೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತು ) ಹಾ ! ನನ್ನ ಕಾರ್ಯವಾಯಿತು,

**ಕಂತಿ—** ( ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೆ ನಂಬಲಾರದಂತಾಗಿ ) ಇದೇನು ಸೋಜಿಗ ! ಇದೆಂಥ ವಿಚಿತ್ರ ಸಂಗತಿ !!

**ನಾಗಚಂದ್ರ—** ಯಾವುದೂ ವಿಚಿತ್ರವಲ್ಲ. ಕಂತೀ, ನಿನ್ನಿಂದ ಹೊಗಳಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು ನನಗೆ ಬೇಕಿದ್ದಿತು. ಮೊದಲೇ ನೀನು ಹೊಗಳಿದ್ದರೆ

ನಾನೆಲ್ಲಿ ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದೆ ! ನೀನೆಲ್ಲಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದಿ ! ನನ್ನನ್ನು ಕವಿರಾಜ  
ನೆಂದು ಕರೆದೆಯಲ್ಲ. ಅಯ್ಯೋ, ನೀನು ನೋತೆ.

ಕಂತಿ— ಇಷ್ಟೇನೆ ! ( ದಿವ್ವ ನಗುವಳು ) ನಾನು ಆ ದಿನ ಹಾಗೆಯೇ ಚೀಷ್ಟೆ  
ಗಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದರೆ ಪರಿಣಾಮ ಹೀಗಾಯಿತೇ !! ನಿಮ್ಮ ಕವಿತ್ವ ಮಡಕೆ  
ಅಲ್ಲ. ನೀವು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಗಳು ಎಂಬುದು ನನಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಗೊತ್ತಿದೆ.  
ಇದು ನನ್ನ ಸ್ವಷ್ಟ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಅಭಿನವ ಪಂಪ ಕವಿರಾಜ !

ನಾಗಚಂದ್ರ— ನೀನು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಯಿತ್ತಿ.  
ಅಲ್ಲ.....ಮಹಾಕವಿಯಿತ್ತಿ ಅಲ್ಲವೇ ?

[ ಎಲ್ಲರೂ ನಗುತ್ತಿರುವಾಗ— ]

ಪರದೆ

# ಫಲದ ಆಶೆ

[ ಹದಿಬದೆಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಜೀವನಚಿತ್ರವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ನಾಟಕ ]

## ಪಾತ್ರಗಳು

- |                 |   |                       |
|-----------------|---|-----------------------|
| ೧. ಹೊನ್ನಮ್ಮ     | — | ರಾಜನ ಸಂಚಿಯವಳು         |
| ೨. ಚಿಕದೇವರಾಜ    | — | ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ಒಡೆಯರು  |
| ೩. ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ | — | ಚಿಕದೇವರಾಜರ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿ |
| ೪. ಅಳಸಿಂಗರಾಯ    | — | ಅರಮನೆಯ ಗುರುಗಳು        |

ಕಾಲ : ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನ

ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿಯ ಅರಮನೆ



## ದೃಶ್ಯ ೧

[ ಶ್ರೀರಂಗವಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರ ಅರಮನೆಯ ಒಳಭಾಗ. ಚಿಕದೇವರಾಜ ಒಡೆಯರ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿ ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿಯವರ ಅಂತಃಪುರದ ಒಂದು ಭಾಗ. ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ. ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ ಅಲಂಕೃತಳಾಗಿ ಸುಖಾಸೀನಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಒಬ್ಬ ದಾಸಿ-ಬಾಜಿಸುತ್ತಿರುವ ವೀಣೆಯ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳುವಾಗ, ಅವಳ ಹೃದಯದ ವೀಣೆಯೂ ಮಿಡಿಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಅಷ್ಟು ತಲ್ಲೀನತೆ ವಡೆದಿರುವಳು. ಕೊಂಚ ಸಮಯದ ನಂತರ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಒಂದು ಹೆಣಕೆಯ ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಹೊಚ್ಚಿದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಾಟನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಸುಮ್ಮನೇ ಬಾಗಿಲದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ ಅತುರತೆಯಿಂದ ಎದ್ದು ಬಂದು, ಹೊನ್ನಮ್ಮನನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ]

**ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ**— ಇದೇನು ಹೊನ್ನಮ್ಮ? ನಿನ್ನ ಮುಖ ಹೀಗೆಗೆ ಬಾಡಿದ ಹೂವಾಗಿದೆ?..... ( ತಟ್ಟೆಯ ಮೇಲಿನ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ತೆಗೆದೊಗೆದು ನೋಡಿ ) ಇದೇನು ? ನಿನಗೆ ಫಲಗಳು ಸಿಗಲಿಲ್ಲವೇ ?

**ಹೊನ್ನಮ್ಮ**— ದೇವಿಯವರೆ, ಫಲ ನನಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ.

**ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ**— ಅದೇಕೆ ? ಸಿಗದಂಥ ಫಲಗಳಾದರೂ ಯಾವು ? ನಮಗೆ ಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ, ಯಾರೂ ಕೊಡಲಾರರೇ ?

**ಹೊನ್ನಮ್ಮ**— ದೇವಿಯವರೇ, ಮಹಾಪ್ರಭು ಚಿಕದೇವರಾಜರು, ಮಹಾರಾಣಿಯವರಾದ ನೀವು ಇರಲು ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸಿಗುವವು. ಆದರೆ ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಫಲ ಇನ್ನು ಇಲ್ಲ.

**ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ**— ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಹೀಗೆಗೆ ಮಾತನಾಡುವೆ ? ಯಾವುವೋ ಚಿಂತೆಯ ಮೋಡಗಳು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನುಸುಳಿಕೊಂಡಿವೆ. ವ್ರತಿ ದಿನದಂತೆ ನಿನ್ನ ಬಗೆಯಾಗಸವು ತಿಳಿನೀಲಿಯಾಗಿಲ್ಲ ಏನಾಗಿದೆ ಹೇಳಮ್ಮ.

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ( ದುಃಖದಿಂದ ) ಈ ಹೆಣ್ಣಿನ ಜನುಮದಿಂದ ಫಲವಿಲ್ಲಾ ಎಂದು ಜನರು ಅಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ( ಸಕ್ಕು ) ಛೇ ಹುಚ್ಚಿ, ಜನರು ಅಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ನೀನು ಹೀಗೆ ಮೃಗನವದನೆಯಾಗಿರುವೆಯಾ ? ಈಗ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಂದ ನೀನು ಹೀಗೆಯೇ ವೆಚ್ಚುಮುಖ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಓಡಾಡುತ್ತಿರುವಿ. ಇದಕ್ಕೆ ಜನರ ಮಾತುಗಳು ಕಾರಣವೇ ? ಅಯ್ಯೋ, ಜನರ ನಾಲಗೆ ಬಿಗಿಹಿಡಿಯಲು ಬರುತ್ತದೆಯೇ ?

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ದೇವಿಯವರೇ, ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಂದ ನನಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ನೋಟಗಳೇ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿವೆ. ಹೃದಯ ಕೊರೆಯುವಂಥ ವಿಚಿತ್ರ ಮಾತು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿವೆ.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಕಟ್ಟಾಣಿ ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ನೀನು ನೋಡಿದ್ದಾದರೂ ಏನು ? ಕೇಳಿದ್ದಾದರೂ ಏನು ? ಹೇಳಿಯಾದರೂ ಹೇಳು.

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಸಿನ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಸಿತು. ಬಾಗಿಲದಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣು ಮುದುಕನೊಬ್ಬ ಕುಳಿತಿದ್ದ. ತನ್ನ ಮಗಳು ಹಡೆದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅವನು ಸಂತೋಷಪಡದೆ ದುಃಖಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ' ಹೆಣ್ಣು ಕೂಸು !..... ನನ್ನ ದುರ್ಭವ ! ಒಬ್ಬ ಮೊಮ್ಮಗ ನನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರಾಣಬಿಡುವ ಸಮಯ ನನಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಹೋದ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಏನು ನಾವ ಮಾಡಿರುವೆನೋ ! ರಂಗಸ್ವಾಮಿಗೆ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದೆ.... ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಕ್ಕರೆ ಹಂಚಬೇಕೆಂದಿದ್ದೆ !.... ಮತ್ತೆ ಹೆಣ್ಣು..... ! ಅಯ್ಯೋ ! ' ಎಂದು ಅವನು ಒಂದೇಸಂಸೆ ಅಳುತ್ತಿದ್ದ.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಅದೇನೋ ಸಂಪ್ರದಾಯ ! ಮೂಢ ಭಾವನೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುಬಂದಿದೆ.

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಅದೆಂಥ ಭಾವನೆ ದೇವಿಯವರೇ ! ಮೊಮ್ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಪಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಹೀಗೆ ಕಿರಿಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆ ? ಪಶು ಪಕ್ಷಿ

ಗಲಿಗಿಂತ ಮಾನವರು ಕೆಳಗಿಳಿಯಬೇಕೆ ? ದೇವಿಯವರೇ, ಮೊನ್ನೆ ಬರುವಾಗ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಗದ್ದಲವನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ಅದು ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಜಗಳ. ಕೆಲವು ಜನ ಅಳುತ್ತಿತ್ತು. ಕೆಲವು ಜನ ಒದರುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂಥ ಗದ್ದಲದಲ್ಲಿಯೂ ಅವಳ ಗಂಡ ಜೋರಾಗಿ ಒದರಾಡುತ್ತಿದ್ದ — “ನಾನು ಏನೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವಿ ? ನಿನ್ನ ತವರುಮನೆಗೆ ಹೋಗು ! ನನ್ನ ಮನೆಯ ಹೊಸತಲದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡಬೇಡ” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದ. ಅಬ್ಬಾ ಎಂಥಾ ರಭಸ ಅದು !

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಒಮ್ಮೆಲೇ ನಾವು ಪುರುಷರನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸಲು ಬರುತ್ತದೆಯೇ ? ಅವಳೂ ಏನಾದರೂ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿರಬೇಕು.

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ದೇವಿಯವರೇ, ಅವಳು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದ್ದಳೋ ಇಲ್ಲವೋ ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವಳು ಅವನ ಪಾದದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ನಮಸ್ಕರಿಸಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೂ ಅವಳ ಪತಿ, ಅವಳನ್ನು ತರಸ್ಕಾರ ಮಾಡಬೇಕೇ ? ಒದೆಯಬೇಕೆ ?

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಇದೆಲ್ಲ ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲದ ಜನ. ಕೋಪದ ಆವೇಶದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ.

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಇಂಥ ಪುರುಷರಿಗಾಗಿಯೇ ಮಹಿಳೆಯರು ಬಳಲಬೇಕಾಗಿದೆ, ಬೆಂದು ಬೇಗುದಿಗೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಒಬ್ಬ ತಾಯಿ ಹೀಗೆ ಬಳಲುತ್ತಿರುವ ತಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ನೆನೆದು ಹಾಡಿ ಹಾಡಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ — ಏನೆಂದು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು ಹೊನ್ನಮ್ಮ ?

ಹೊನ್ನಮ್ಮ—

ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಹೆತ್ತು ಹೆರರ ಬಾಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು |  
ಕಣ್ಣೀರಿಕ್ಕುತ ಮನದಿ ||  
ಉಣ್ಣರೋ ಉಡರೋ ಎನುತ ಚಿಂತಿಸುತಿಹ |  
ಹೆಣ್ಣಿಂದ ಫಲವುಂಟೆ ನಮಗೆ ||

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಮಾತು ಬಹಳ ಚನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ.

ಇಷ್ಟು ಸುಖದಲ್ಲಿರುವ ನನಗೇ, ಹೃದಯ ಕಲಮಲವಾಗುತ್ತದೆಂದ ಮೇಲೆ, ಬಡವರ ಗತಿಯೇನು ?

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಅಹುದು ದೇವಿಯವರೇ. (ಮತ್ತೆ ಅದೇ ನುಡಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ) ಹೆಣ್ಣಿಂದ ಫಲವುಂಟೇ ನಮಗೆ !!..... ಫಲ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ ದೇವಿಯವರೇ. ಆದ್ದರಿಂದ ಫಲ ತರಲಿಲ್ಲ.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— (ನಕ್ಕು) ಅದಕ್ಕೇ ಫಲ ಸಿಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದೆಯೇನು? ಮರುರೇ! ಒಳ್ಳೇ ಜಾಣಳಾಗಿರುವಿ ಹೊನ್ನಮ್ಮ.

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ನನಗೆ ಫಲ ಸಿಗುವ ಹಾಗೆ ನೀವು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ಬೇಡಿ ಕೊಳ್ಳುವೆ, ದೇವಿಯವರೇ.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಅದೇನು ಬೇಕು ನಿನಗೆ? ಹೇಳು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಡುವೆ.

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಅದೇ! ನೀವು ಆಗಲೇ 'ಜಾಣ' ಳಾಗಿರುವಿ ಎಂದಿರಲ್ಲ! ನಾನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇನ್ನೂ ಜಾಣಳಲ್ಲ. ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಾಳಿನ ಸಾರ್ಥಕ್ಯ ವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸಬೇಕೆನ್ನುವೆ. ಅದೇ ನನ್ನ ಆಶೆ.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಅದಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆನ್ನುವಿ ?

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ನಮ್ಮ ಒಡೆಯರ ಅಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಪಂಡಿತ ರಿದ್ದಾರೆ. ತಿರುಮಲಾರ್ಯರು, ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯರು ಎಲ್ಲರೂ ಇರು ವರು. ಮಹಾಪಂಡಿತರಾದ ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯರು ನನಗೇನಾದರೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಬಹುದು.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಒಳ್ಳೇ ಯೋಚನೆ ನಿನ್ನದು! ಒಳ್ಳೇ ಸಾಹಸ ನಿನ್ನದು! ಇಂಥ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಇರುವುದು ತೀರ ಕಡಿಮೆ ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅವರನ್ನು ಈಗಲೇ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಬರಹೇಳಲೇ ?

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಈಗಲೇ ಬೇಡಿ ದೇವಿಯವರೇ ನಾನೇನೋ ನಿಮ್ಮ

ವಾದದ ಉಳಿಗದವಳು ! ನನ್ನಂಥ ಅಲ್ಪಳ ಸಲುವಾಗಿ ಆ ಮಹನೀ  
ಯರನ್ನು ಕರೆಸುವದೆಂದರೆ.....?

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ವಿದ್ಯೆ ಇಂಥ ಭೇದಭಾವ ಎಣಿಸುವದಿಲ್ಲ, ಹೊನ್ನಮ್ಮ.

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ದೇವಿಯವರೇ, ನೀವೇನೋ ನನ್ನನ್ನು ಕೃಪಾಧ್ಯಕ್ಷಿಯಿಂದ  
ನೋಡುವಿರಿ. ನನ್ನನ್ನು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಸಾಕಿ ಸಲಹಿರುವಿರಿ.  
ಆದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಇದೇ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಬೇಕಲ್ಲ ದೇವಿಯವರೇ ?  
ನಾನು ಸರಸ್ವತಿಯ ಆರಾಧನೆಯನ್ನು ಬಯಸಿ ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯರ ಕಡೆ  
ಹೋದಾಗ, ಜನರು ನನ್ನನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸಬಹುದು. ಯಾವಳೋ  
ತೊತ್ತು ಇವಳು ಎನ್ನಬಹುದು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಭಯ ಬಹಳ !

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಏನೂ ಹೆದರಬೇಡ ಹೊನ್ನಮ್ಮ. ನಮ್ಮ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ  
ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮನ್ನಣೆಯಿದೆ. ಕವಿಯಿತ್ರಿ ಶೃಂಗಾರಮ್ಮ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ  
ಇಲ್ಲವೇ ?

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಆದರೂ.... ? ? ?

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಏನು ?

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಇದು ಗುವ್ತವಾಗಿಯೇ ಇರಲಿ. ಸ್ತ್ರೀಜನ್ಮ ! ನಾಚಿಗೆ  
ಬರುತ್ತದೆ. ಭಯ ಬರುತ್ತದೆ. ನಾನು ಮುಂದಾಗುವುದನ್ನು ಕಂಡು  
ನನ್ನನ್ನು ಮೂಲೆಗುಂಪಾಗಿರುವ ಗಂಡಸರೂ ಬರಬಹುದು. ಆದುದ  
ರಿಂದ ದೇವಿಯವರೇ, ನನಗೆ ಫಲ ಸಿಗುವವರೆಗೆ ಇದು ಯಾರಿಗೂ  
ತಿಳಿಯದಂತಾಗಲಿ.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— (ನಿಚಾರಿಸಿ) ಹೂಂ ! ಹೀಗೆಯೇ ಆಗಲಿ. ನೀನು  
ಒಡೆಯರ ಸಂಚಿಯವಳಾಗು ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮಳಾಗು. ಅಂದರೆ  
ನಿನಗೆ ಅನುಭವ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗುವುದು. ಪಂಡಿತರ ವರಿಚಯ  
ವಾಗುವುದು. ಅದರಿಂದ ಜ್ಞಾನದ ಸಂಚಯವಾಗುವುದು, ಸಂಚಿಯ  
ಹೊನ್ನಮ್ಮ..... ಗುರುಗಳಾದ ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯರಿಗೂ ನಿನಗೆ ವಿದ್ಯೆ  
ಕಲಿಸುವಂತೆ ಹೇಳುವೆ.

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— (ಆನಂದದಿಂದ) ದೇವಿಯವರ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಎಷ್ಟೆಂದು ವರ್ಣಿಸಲಿ! ಆಹಾ!..... “ಚಿಕದೇವರಾಜ ಚಂದ್ರಮನ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿ ಸಕಲ ಸದ್ಗುಣ ಸಂಪನ್ನೆ.....”

[ ಈ ಸಾಲನ್ನು ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಗುಣಗುಣಿಸುತ್ತ ಹೋಗಹತ್ತುವಳು.  
ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣ ಕುತೂಹಲದಿಂದ, ಆನಂದದಿಂದ  
ನೋಡಹತ್ತುವಳು. ಆಗ ವರದೇ ಬೀಳುವುದು. ]

## ದೃಶ್ಯ ೨

( ಶ್ರೀರಂಗವಟ್ಟಣದ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿಯ ವಿಹಾರ ಉಪವಸದ ಒಂದು ದಾರಿ. ಸಂಜೆಯ ಸಮಯ. ಗುರುಗಳಾದ ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯರು, ಶಿಷ್ಯಳಾದ ಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಕೂಡ ಸಂಭಾಷಿಸುತ್ತ ಅಲೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. )

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— (ನಗುತ್ತ) ಹ್ಲ ! ಹ್ಲ ! ಏನೆಂದಿ ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಮೈಸೂರು ಹೇಗಾಯಿತು ?

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಶೂರರು ಈ ಮಹಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದರಿಂದ, ಅದಕ್ಕೇ ಇದು ಮಹಿಶೂರಪುರ !

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— ಒಳ್ಳೇ ವಿಚಾರ ! ಹಲವು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿಯೆ ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಚುರುಕಾಗಿದೆ ! ಸರಸ್ವತಿ ನಿನ್ನ ನಾಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ !

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಹಾಗೇನೂ ಇಲ್ಲ, ಗುರುಗಳೇ..... (ಹಳೆಯ ಸಂಗತಿ ಸ್ಮರಿಸಿ)  
ಮೊನ್ನೆ ನೀವು ಉತ್ತರರಾಮಚರಿತದಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಿರಿ.

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— ಅಹುದು.- “ನೈಸರ್ಗಿಕೇ ಸುರಭಿಣಃ ಕುಸುಮಸ್ಯ ಸಿದ್ಧಾ ಮೂರ್ಧ್ನಿ ಸ್ಥಿತರ್ನ ಚರಣೈರವತಾಡನಾನಿ !”

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯರೇ, ನನಗೆ ಆ ಸಾಲು ಬಹಳ ರುಚಿಸಿದವು. ಅದನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವೆ.

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— ನಿನಗೆ ನೆನಪಿದ್ದರೆ ಆ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಹೇಳು  
ನೋಡೋಣ.

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಪೊಸಪೂವ ಸರಗೈದು ಮುಡಿಯದೆ ನಲುಗಿಸಿ ರಸದಿಗೆವೆಸಕ  
ವೆನಿವುದು |

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ನಿನ್ನ ಭಾಷೆ ಬಹು ಸರಳವಾಗಿದೆ ! ಸುಂದರ  
ವಾಗಿದೆ ! ಇದನ್ನು ನೀನು ಸರಾಗವಾಗಿ ಅನ್ನಬಲ್ಲೆಯಾ ?

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಓಹೋ ! (ಸರಾಗವಾಗಿ ಹಾಡುವಳು)  
ಪೊಸಪೂವ ಸರಗೈದು ಮುಡಿಯದೆ ನಲುಗಿಸಿ  
ರಸದಿಗೆವೆಸಕವೆನಿವುದು |

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ನಿನ್ನ ನಾಲಗೆ ಸರಸ್ವತಿಯ ವೀಣೆಯಾಗಿದೆ.  
ನೀನು ಬೇಗ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದ ಹೊನ್ನಾಗುವಿ

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ತಮ್ಮ ಅಶೀರ್ವಾದ ಗುರುಗಳೇ. ನನ್ನ ಹೃದ  
ಯವು ನಟ್ಟಿರುಳಿನ ಆಕಾಶವಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ನೀವೇ ಚಂದ್ರಮನಾಗಿ  
ಬಂದಿರಿ, ಗುರುಗಳೇ. ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಶಾಕುಂತಲ ಎಲ್ಲ  
ವನ್ನು ಓದಲು ಹೇಳಿದವರು ನೀವೇ. ಈ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯು ಪಟ್ಟ  
ಕಷ್ಟಗಳು ನನ್ನ ಎದೆ ಕೊರೆಯುತ್ತಿವೆ. (ಉದ್ವೇಗದಿಂದ) ರಾಮನು  
ಎಷ್ಟು ಸಲ ಸೀತೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ? ದುಷ್ಯಂತನು ಶಕುಂತಲೆ  
ಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಪೀಡಿಸಿದ? ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ನೀತಿ ಇನ್ನೂ ಸುಧಾರಿ  
ಸಿಲ್ಲ.

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ನೀನು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಸತ್ಯಯುತ  
ವಾಗಿವೆ. ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಅನುಭವದ ಪರಿಪಕ್ವತೆ ಎಷ್ಟು ಇರುವುದು !  
ಹೆಣ್ಣಿನ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟು ಕಳಕಳಿ ಇರುವುದು !

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ವೆಣ್ಣು ವೆಣ್ಣು ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ರೇಳುಗಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕರುಣೆ  
ಯಿಂದ ನೋಡುವ ಕರುಳು ತೀರ ಕಡಿಮೆ. ಪ್ರತಿನಿತ್ಯದ ಜೀವನದ  
ಕುಲುಮೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸು ಬಿಂದು ಬೇಗುದಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಈ ಕುರುಡು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣು ಕೊಡಲು ಒಂದು ಅಮರವಾದ ಕಾವ್ಯ ಬರೆ. ನಿನ್ನ ಕವಿತ್ವದ ನಾಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಶ್ವಾಸವಿದೆ.

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯರೇ, ನನ್ನದು ಎಂಥ ಕಾವ್ಯಶಕ್ತಿ ! ಏನೋ ಯತ್ನಿಸುವೆ. ಗುರುಗಳ ಅಶೀರ್ವಾದ ನನಗಿರಲಿ. ಬರುತ್ತೇನೆ

[ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ತೆರಳುವಳು. ಹೊನ್ನಮ್ಮನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯರು ಅನಂದದಿಂದ, ಮುಗುಳುನಗೆಯಿಂದ ಶತವಧವಿಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಂಜೆಯ ವಿಹಾರಕ್ಕೆಂದು ಹೊರಟ ಚಿಕದೇವರಾಜರು ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯರನ್ನ ಕಾಣುವರು. ]

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಏನು ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯರೇ, ಏನೋ ಹೊಸ ವಸ್ತು ದೊರೆತಂತೆ ಅನಂದದಿಂದ ಓಡಾಡುತ್ತಿರುವಿರಿ ? ಯಾವ ನಾಟಕದ ಸನ್ನಿವೇಶ ನಿಮಗೆ ಹೊಳೆದಿದೆ ?

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— ವ್ರಭುಗಳೇ, ನಿಮ್ಮ ದೇಶವು ಸಂಗೀತದ ಆಗರವಾಗಿ. ಎಲ್ಲ ಕಲೆಗಳ ತವರುಮನೆಯಾಗಿದೆ. ನರ್ತಕಿಯರು, ಸಂಗೀತಗಾರರು, ಶೂರರು, ಕವಿಗಳು, ಕವಿಯಿತ್ರಿಯರು ಎಲ್ಲರೂ ನಿಮ್ಮ ಕೃಪಾಭಿಮತದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ. ನಿಮಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಅನುಭವವಿದೆ ಆದರೂ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಸಂಗತಿ ನಾನು ಕಂಡಿರುವೆ.

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಯಾವುದು ಅದು ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯರೇ ? ಅಂಥ ಹೊಸ ಸಂಗತಿ ಯಾವುದು ?

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— ಕಾಗೆ ಕೋಗಿಲೆಯಾಯಿತು ! ಒಂದು ಕಲ್ಲು ರತ್ನವಾಯಿತು !

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಏನು ಹೇಳುವಿರಿ ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯರೇ ? ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಿರಿ ?

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— ಇಲ್ಲಿಯೇ !

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ಯಾವ ಓಣಿಯಲ್ಲಿ ಇದು ಸಂಭವಿಸಿತು ?



ಅಳಸಿಂಗರಾಧ್ಯ — ಓಣಿಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲ..... ನಮ್ಮ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ.

ಚಿಕದೇವರಾಜ — (ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ) ಏನಿದು ವಿಚಿತ್ರ ಸಂಗತಿ! ನನಗೆ ಇನ್ನೂ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ? ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನಾನು ನಂಬ ಬಹುದೇ? ಏನು ಏನಾಯಿತು?

ಅಳಸಿಂಗರಾಧ್ಯ — ಇದೇ ಈಗ ಹೇಳಿದೆನಲ್ಲ ಪ್ರಭುಗಳೇ. ಕಲ್ಲು ರತ್ನವಾಯಿತು, ಕಾಗೆ ಕೋಗಿಲೆಯ ಹಾಗೆ ಹಾಡಿತು.

ಚಿಕದೇವರಾಜ — ಎಲ್ಲಿ? ಯಾವ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ?

ಅಳಸಿಂಗರಾಧ್ಯ — ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮಹಾರಾಣಿಯವರ ಕರುನಾಡದಲ್ಲಿ.

ಚಿಕದೇವರಾಜ — ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ ಈ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ನನಗೆ ಹೇಳಿಯೇ ಇಲ್ಲ.

ಅಳಸಿಂಗರಾಧ್ಯ — ಅಂತೆಯೇ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆ. ಪ್ರಭುಗಳ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸ್ವಸ್ಥ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆ. ಕವಿಯಿತ್ರಿ ಕಂತಿಯ ಜೀವನ ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಗೊತ್ತು.

ಚಿಕದೇವರಾಜ — ಅಹುದು, ಅವಳು ಒಬ್ಬ ತೊತ್ತಾಗಿದ್ದಳು. ಆಮೇಲೆ ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾಬಲದಿಂದ ಕವಿಯಿತ್ರಿಯಾದಳು.

ಅಳಸಿಂಗರಾಧ್ಯ — ನಾನೂ ಅದನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು. ನಮ್ಮ ಅಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಿದೆ ಅದೇ ಸೋಜಿಗದ ಸಂಗತಿ!

ಚಿಕದೇವರಾಜ — ಇದೇನು? ನಿಮ್ಮ ಮೊದಲ ಮಾತಿಗೂ ಇದಕ್ಕೂ ಏನೂ ಸಂಬಂಧ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ, ಅಳಸಿಂಗರಾಧ್ಯರೇ.

ಅಳಸಿಂಗರಾಧ್ಯ — ಮಹಾರಾಣಿಯವರ ಊಳಿಗದವಳು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಯಿತ್ರಿ ಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಏನೂ ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದ ಕಲ್ಲು ಅವಳು ಮೊದಲಿದ್ದಳು. ಈಗ ಅವಳೇ ವಿದ್ಯಾರತ್ನಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ.

ಚಿಕದೇವರಾಜ — (ನಗುತ್ತ) ಹೀಗೋ! ನಿಮ್ಮ ಗುಢಾರ್ಥ ಈಗ ಹೊಳೆಯಿತು! ಕಾಗೆ ಕೋಗಿಲೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದಿರಿ. ಅಂದರೆ ಅವಳು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಹಾಡುವಳೆ?

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— ಅವಳು ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹು ಸರಸವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಾಳೆ  
ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಯಾರು ಅವಳು ?

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— ಹೊನ್ನಮ್ಮ!

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ( ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ) ಹೊನ್ನಮ್ಮ! ಸಂಚಿಯ  
ಹೊನ್ನಮ್ಮಳೇ ? ?

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— ಅಹುದು ಪ್ರಭುಗಳೇ, ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ!

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯರೇ, ನನಗೆ ಈವರೆಗೂ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾ  
ಗಿಲ್ಲ? ಅವಳು ಸರಸ್ವತಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮನಿಂದ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಹೇಗೆ  
ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ ?

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— ಅಹುದು ! ಅವಳು ಎಲೆಯ ಮರೆಯ ಹೊನ್ನಿನಂತೆ  
ಇದ್ದಾಳೆ. ಕಾಡುಮಲ್ಲಿಗೆಯಂತೆ ಇದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಹೃದಯ ಬಲು  
ಕೋಮಲವಾಗಿದೆ.

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ ನನಗೆ ಈ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು.  
ಕಲಾಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಹೂವೇ ಅರಳಲಿ, ನಾನು ಅದನ್ನು ಅಭಿ  
ಮಾನದಿಂದ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತೇನೆ. ನನಗೆ ಇದರ ಪರಿಮಳ ಹೇಗೆ ತಾಗ  
ಲಿಲ್ಲ ?

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— ಅಹುದು ಪ್ರಭುಗಳೇ, ತನ್ನ ಯತ್ನದ ಫಲ ಸಿಗುವ ವರೆಗೆ  
ಮರೆಯಾಗಿಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಅವಳ ಹಂಬಲವಿದ್ದಿತಂತೆ. ಈ ಸುದ್ದಿ  
ಯನ್ನು ಮಹಾರಾಣಿಯವರೇ ನನಗೆ ತಿಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅದುದರಿಂದಲೇ  
ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಎದುರಿಗೆ ಈ ಮಾತು ತಿಳಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಇರಲಿ, ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯರೇ, ಈಗಲಾದರೂ ಅವಳು  
ಹೇಳುವ ಕಾವ್ಯ ಕೇಳುವೆ. ಈಗಲೇ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಕರೆಯಿಸುವೆ.

ಅಳಸಿಂಗರಾರ್ಯ— ಆದರೆ.....? ಅವಳು ಭಯಾಕುಲೆ ! ಲಜ್ಜೆಯ ನಿಧಿ !  
ಅದುದರಿಂದ ನೀವೇ ರಾಣೀವಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕೇಳಿದರೆ, ಕಾವ್ಯದ ಮಹಿಮೆ  
ಗೊತ್ತಾಗುವುದು.

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ.

## ದೃಶ್ಯ ೩

[ ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿಯವರ ಅಂತಃಪುರ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಸಮಯ. ಅದೇ ಭೋಜನ ಮುಗಿಸಿ, ಚಿಕದೇವರಾಜರು ಮಹಾರಾಣಿಯೊಡನೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ವರಿ ಮಳ ಸುತ್ತಲೂ ಹಬ್ಬಿಕೊಂಡಿದೆ. ಮಹಾರಾಜ ಮಹಾರಾಣಿಯವರ ತಾಂಬೂಲ ಸೇವನೆ ನಡೆದಿದೆ. ನರ್ತಕಿಯರು, ಸಂಗೀತಗಾರರು, ಕಲಾವಿದರು ಕುಳಿತು ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ]

ಚಿಕದೇವರಾಜ—ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ, ಈ ದಿನವೇನೋ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನ ಭೋಜನ ವಾಯಿತು. ಅದರೆ ಅದೆಲ್ಲ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ... ..... ಈ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಭೋಜನವಾಗಿಲ್ಲ.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ—ಅದರಲ್ಲೇನು ? ಈ ತಾಂಬೂಲವನ್ನು ನೇವಿಸಿ. ನರ್ತಕಿಯವರಿಗೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡುವೆ.

[ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ನರ್ತನ. ]

ಚಿಕದೇವರಾಜ—ಹೂಂ ! ಹೂಂ ! ಈ ನರ್ತನದಿಂದ ಆನಂದವಿಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಏನಾದರೂ ?

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ—ಆಗಲಿ ! ನಿಮಗೆ ಪ್ರೀತಿಯುಂಟಾಗುವುದೇ ಆಗಲಿ. ಕೊಳಲು ಬಾರಿಸಿರಿ.

[ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಕೊಳಲು ]

ಚಿಕದೇವರಾಜ—ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನನಗೆ ಬೇಕಾಗಿವೆ.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ—ನಿಮಗೆ ಏನು ಬೇಕೋ ಹೇಳಿ. ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ವಾದ್ಯ ಎಲ್ಲವೂ ಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ.

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಅಲ್ಲ ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ, ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮನನ್ನು ಕರೆ.  
ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಅವಳು ಹೇಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅವ್ಯತದೂಟವನ್ನು  
ಮಾಡಿಸಬಲ್ಲಳು ?

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಏಕೆ ? ಸಾಹಿತ್ಯವು ಅವ್ಯತದೂಟವಲ್ಲವೇ ? ನೀನು  
ಅವಳ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಈವರೆಗೂ ನನಗೆ ಹೇಳಿಲ್ಲ.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ನಿಮಗೆ ಯಾರು ಹೇಳಿದರು ?

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಗುರುಗಳಾದ ಅಳಸಿಂಗರಾಯರು ! ವರಮಾರ್ಥವಾದಿ  
ಅಳಸಿಂಗರಾಯರು.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಆಶೆ ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳಬಾರದೆಂದಿತ್ತು.  
ಅಳಸಿಂಗರಾಯರು ಏನೆಂದು ಹೇಳಿದರು ?

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಈ ಹೊನ್ನಿ ಸರಸಸಾಹಿತ್ಯದ ವರದೇವತೆಯೆಂದು.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಅಬ್ಬಾ ! ಗುರುಗಳೇ ಅವಳ ಬಗ್ಗೆ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ  
ಹೇಳಿದರೆ ?

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಹೂಂ ! ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಇವಳು ಕಾವ್ಯ ಅಲಂಕಾರ  
ನಾಟಕಗಳ ಪವಣಿಗೆ ಇರವ ಬಲ್ಲವಳೆಂದೂ ಹೇಳಿದರು.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಓಹೋ !

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಆ ಕರ್ಬೊನ್ನು ಚೆಂಬೊನ್ನಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ಹೇಳಿದರು.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಅಹುದು, ಅವಳು ದಿನಾಲು ಹಾಡು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಡು  
ತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ.

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ, ಈ ದಿನ ಅವಳ ಬಾಯಿಂದ ಕಾವ್ಯ  
ನನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆಂಬಾಶೆಯಾಗಿದೆ. ಅವಳಿಂದ ಒಂದು ಕವಿತೆ ಹೇಳಿಸು.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ( ಹೊನ್ನಮ್ಮನನ್ನು ಕರೆಸುವಳು ) ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಬಾ ಇಲ್ಲಿ,  
ಮಹಾರಾಜರ ಎದುರಿಗೆ ನೀನು ಕಾವ್ಯ ಹೇಳು. ಬಾ ಹೊನ್ನಮ್ಮ,  
ಏಕೆ ಇಷ್ಟು ನಾಚಿಕೆ ? ಹೊನ್ನಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಾ. ಇತ್ತ ಬಾ ಹೊನ್ನಕ್ಕ.  
ಕಂದ ಬಾ, ಕಟ್ಟಾಣಿ ಬಾ, ಪೆಣ್ಣಾಣಿ ಬಾ.....

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ದೇವಿಯವರೇ, ನಾನು ಏತೆರದವಳು? ನನಗೆಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಕಾವ್ಯಶಕ್ತಿಯಿದೆ?

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಈ ನಾಚಿಕೆ ಏತಕೆ? ಕಲಿತ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಬಲ್ಲವರೆದುರಿಗೆ ಇಡುವಲ್ಲಿ ಫಲವುಂಟು. ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಕೋಮಲವಿದ್ದಂತೆ, ನಿನ್ನ ಕಾವ್ಯವೂ ಕೋಮಲವಿರಬೇಕು. ಪಂಡಿತಮಂಡಲಿಗೆ ಅದೇ ಸೊಗಸು. ದೊರೆಯಾಜ್ಞೆಯಾಗಿದೆ. ಕಾವ್ಯ ಬಿತ್ತರಿಸಿ ರೀತಿ ಪಡೆ ಹೊನ್ನಕ್ಕ.

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ದೇವಿಯವರೇ, ನಿಮ್ಮ ಒಲವೇ ಒಲವು. ನಿಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆಯೇ ಆಜ್ಞೆ. ಆದರೆ ಈ ಹೊನ್ನಿಯ ಕಾವ್ಯ ಲಘು ಕಾವ್ಯ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಣನೆಗಳಿಲ್ಲ, ಇಂಥದನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ?

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟುಗಳಿಲ್ಲ. ಹೇಳು ಹೊನ್ನಮ್ಮ.

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಇದು. ಹದಿಬದೆಯರ ಕಾವ್ಯ. ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನೇ ಹೇಳುವೆ.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಹೇಳು ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಸ್ತ್ರೀಧರ್ಮವನ್ನು ಕುರಿತೇ ಹೇಳು. ಗಂಡಸರು ಅದನ್ನು ಕೇಳಬಾರದೇಕೆ?

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ನಿಂದಿಸುವುದು ಬಹು ಹೀನವಾದ ಮಾತು. ನಮ್ಮ ಜನತೆ ಇನ್ನೂ ಈ ಮಾತು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀಯೇ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಜಗದ ಉದ್ಧಾರಕಳು.

ವೆಣ್ಣಲ್ಲವೆ ತಮ್ಮನೆಲ್ಲ ಪಡೆದ ತಾಯಿ? ವೆಣ್ಣಲ್ಲವೆ ಪೊರೆದವಳು?

ವೆಣ್ಣು ವೆಣ್ಣೆಂದೇತಕೆ ಬೀಳುಗಳೆವರು ಕಣ್ಣು ಕಾಣದ ಗಾವಿಲರು?

ಕುವರನಾದೊಡೆ ಬಂದ ಗುಣವೇನದರಿಂದ, ಕುವರಿಯಾದೊಡೆ

ಕುಂದೇನು?

ಇವರಿವರೊಳೇಳೆ ನಡೆದವರಿಂದ ಸವನಿವುದಿಹಪರ ಸೌಖ್ಯ.

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಆಹಾ! ಕಾವ್ಯ ಸರಸವಾಗಿದೆ! ಸುಂದರವಾಗಿದೆ!

ಒಂದು ಅಗಳನ್ನು ಹಿಡುಕಿದರೆ, ಅನ್ನವಾಗಿರುವುದು ತಿಳಿಯುವುದಂತೆ!

ಇಷ್ಟರಿಂದಲೇ ನಾನು ಇವಳಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವ ಪ್ರತಿಭೆಯಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳ

ಬಲ್ಲೆ ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ. ಅಳಸಿಂಗರಾಯರು ಇವಳನ್ನು ರತ್ನವೆಂದು ಕರೆದದ್ದು ಯಥಾಯೋಗ್ಯ.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ನೋಡಿ. ಇವಳು ಹೇಗೆ ತನ್ನ ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಲೇ ಪ್ರಕಾಶ ಕಂಡಳು ! ತನ್ನ ಹುಟ್ಟಿದೂರಾದ ಎಳಂದೂರದಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದಿದ್ದರೆ, ಇವಳ ಗತಿ ಏನಾಗುತ್ತಿತ್ತೋ !

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಅನಾಥಳಾದ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯವೇ ದೊಡ್ಡದು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ನನಗೆ, ನೀನೇ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು !

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಆದರೂ ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ನಿನ್ನ ಹಂಬಲ, ನಿನ್ನ ಆಶೆ ಸಾಮಾನ್ಯವೇ ? ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವೇ ? ಸ್ತ್ರೀಜನ್ಮ ವ್ಯರ್ಥವೇ ?

ಚಿಕದೇವರಾಜ— ಎಂದಿಗೂ ವ್ಯರ್ಥವಿಲ್ಲ. ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಇದೀಗ ಹೇಳಿದ ಕಾವ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಗೀತವೇ. ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ, ಇವಳಿಗೆ ಬಹು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಬಹುಮಾನ ಕೊಡು. ಇವಳು ನಮ್ಮ ಆಸ್ಥಾನದ ಕವಿಯಿತ್ರಿಯಾಗಿ ಬೆಳಗಲಿ.

ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿ— ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ; ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಈಗಲಾದರೂ ನಿನ್ನ ಆಶೆ ಕೊನರತೆ ? ಫಲ ದೊರಕಿತೇ ?

ಹೊನ್ನಮ್ಮ— ಬಹುಮಾನ, ಫಲ ಏನೂ ಬೇಡ ಪ್ರಭುಗಳೇ, ದೇವಿಯವರೆ. ನಿಮ್ಮ ಒಲವೆ ನನಗೆ ಬಹುಮಾನ, ಫಲ ಎಲ್ಲವೂ !! ನಿಮ್ಮ ಪಾದಧೂಳಿ ಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಬಳೆದಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಾದ ನನಗಿರಲಿ. ನಮ್ಮ ಜನರು ಈ ಕಾವ್ಯ ಓದಿ, ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬಗ್ಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಭಾವನೆ ತಳೆದರೆ ಸಾಕು. ಅದೇ ನನ್ನ ಜನುಮದ ಫಲ.

## ಮಾಯೆಯ ಮೋಹ

[ ಚಾಮರಸ ಬರೆದ “ ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ ”ಯಲ್ಲಿ ಮಾಯೆಯ ಮೋಹದ ಕಥೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಆ ಕಥೆಯನ್ನಷ್ಟೆ ಆಯ್ದುಕೊಂಡು, ನಾಟಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ ಚಾಮರಸ ಮಹಾಕವಿ ನಿರೂಪಿಸಿದಂತೆಯೇ ಕಥಾಸರಣಿಯಿದ್ದು, ಚಾಮರಸನ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ]

### ಪಾತ್ರಗಳು :

- |           |   |                           |
|-----------|---|---------------------------|
| ೧. ಮಮಕಾರ  | — | ಬನವಾಸಿ ದೇಶದ ಪ್ರಭು         |
| ೨. ಮೋಹಿನಿ | — | ಮಮಕಾರನ ರಾಣಿ               |
| ೩. ಮಾಯೆ   | — | ಮಮಕಾರ ಮತ್ತು ಮೋಹಿನಿಯರ ಮಗಳು |
| ೪. ಅಲ್ಲಮ  | — | ಮದ್ದಲಿಗ                   |
| ೫. ಮದನೂನಿ | } | ಮಾಯೆಯ ಸಖಿಯರು              |
| ೬. ಸಕಳೆ   |   |                           |
| ೭. ವಿನುಳೆ | — | ಗಿರಿಜೆಯ ದೂತಿ              |

ಸ್ಥಳ : ಬನವಾಸಿ ದೇಶ

## ದೃಶ್ಯ ೧

[ ಬನವಾಸೆಯ ಮಧುಕೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ರಂಗಮಂಟಪ. ಮಾಯಾದೇವಿ ತನ್ನ ಸಖಿಯಾದ ಮದಮಾನಿ ಮತ್ತು ಸಕಳೆಯರನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಮಧುಕೇಶ್ವರನ ಪ್ರತಿಮೆಯ ಮೂರ್ತಿಯ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ. ರಂಗಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಮಾಯಾದೇವಿ ಬಹು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ನೃತ್ಯನೇವೆ ಮುಗಿಯುತ್ತ ಬಂದಂತೆ, ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಮದ್ದಳೆಯ ಧ್ವನಿ ಹಲವು ವಿಧವಾಗಿ ಕೇಳಬರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಮಾಯಾದೇವಿ ತನ್ನ ನೃತ್ಯವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬೆರಗಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. ]

ಮಾಯೆ— ( ಸಖಿಯರಾದ ಮದಮಾನಿ ಮತ್ತು ಸಕಳೆಯರ ಹತ್ತಿರ ಓಡಿಬಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ) ಮದಮಾನಿ, ಸಕಳೆ, ಕೇಳಿದಿರಾ ಈ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ?

ಮದಮಾನಿ— ಮಾಯಾದೇವಿ, ನಿಮ್ಮ ನೃತ್ಯದ ಎದುರಿಗೆ ಈ ಧ್ವನಿ ಎಲ್ಲಿಯದು ?

ಮಾಯೆ— ಹಾಗೆನ್ನಬೇಡ ಮದಮಾನಿ. ನನ್ನ ನೃತ್ಯದ ತಾಳಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಧ್ವನಿಯಿದೆ. ಯಾವುದೋ ಹೊಸ ಧ್ವನಿ ! ಯಾವುದೋ ಅಪೂರ್ವ ವಾದ ಧ್ವನಿ !!

ಸಕಳೆ— ಮಾಯಾದೇವಿ, ಈ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ನೀವು ನೃತ್ಯನೇವೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿಲ್ಲ. ಮಧುಕೇಶ್ವರನಿಗೆ ಅರತಿಯನ್ನು ಬಿಳಗಲಿಲ್ಲ.

[ ಮತ್ತೆ ಮದ್ದಳೆಯ ಧ್ವನಿ ]

ಮಾಯೆ— ಸಕಳೆ, ನೀನನ್ನುವುದು ನಿಜ. ಆದರೆ ಈ ಮದ್ದಳೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸುವವರು ಯಾರು ? ಆಹಾ ! ಅದೆಂಥ ಮಧುರವಾದ ಧ್ವನಿ ! ಸಕಳೆ, ಬೇಗ ಹೋಗಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಾ. ಅವನು ಯಾರು ? ಅದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ಮೇಲೆಯೇ ದೇವರಿಗೆ ಅರತಿ ಬಿಳಗೋಣ.



**ಸಕಳಿ**— ಆಜ್ಞೆ ದೇವಿಯವರೆ.

[ ಸಕಳಿ ಮದ್ದಲಿಗನನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋಗುವಳು. ]

**ಮದಮಾನಿ**— ಈ ಮದ್ದಲೆಯ ಬಾರಿಸುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಪರಿಯ ತಾಳ ಸಮೇಳ ಪದ್ಧತಿಗಳಿವೆ. ಈ ಮದ್ದಲಿಗ ಎಷ್ಟು ವಿಧವಾಗಿ, ಅಂದವಾಗಿ ಬಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ನೋಡಿ.

**ಮಾಯೆ**— ಅಹುದು ಮದಮಾನಿ. ಪರಮೇಶ್ವರನೇ ತನ್ನ ಡಮರುಗವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಾರಿಸಿದಂತೆ ನನಗೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿದೆ.

**ಮದಮಾನಿ**— ನಿಮ್ಮ ನೃತ್ಯಸೇವೆಗೆ ವಾದ್ಯ ಬಾರಿಸಿ ನೆರವಾಗಲು ಪರಮೇಶ್ವರನೇ ಏಕೆ ಬರಬಾರದು ? ಅವನು ಭಕ್ತರ ಬಾಕುಳಿ.

**ಮಾಯೆ**— ಮದಮಾನಿ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನೇ ನೀನು ನುಡಿದೆ. ಆದರೆ ಪರಮೇಶ್ವರ ಹೀಗೆ ಬೇಗ ಒಲಿಯುವನೆ ?

**ಸಕಳಿ**— ( ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ) ಮಾಯಾದೇವಿ, ಅವನು ಪರಮೇಶ್ವರನಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಮದ್ದಲಿಗ.

**ಮದಮಾನಿ**— ( ನಕ್ಕು ) ಅದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದೇ ? ಮುಂದೆ ?

**ಮಾಯೆ**— ಅವನಾರು ? ಎಲ್ಲಿಯವನು ? ಹೇಗೆ ಇದ್ದಾನೆ ? ಇವುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆಯಾ ?

**ಸಕಳಿ**— ಮಾಯಾದೇವಿ, ಅವನು ಅಪರೂಪನಾಗಿದ್ದಾನೆ ! ಸುಂದರನಾಗಿ ದ್ದಾನೆ ! ಹೆರಹಿಂಗಬಾರದ ಜಿಲುಪಿನ ಮುಖವಿದೆ. ಹೊಳೆಯುವ ಕಣ್ಣು, ಉಂಗುರುಗೂದಲು, ತುರುಬು, ಚಿಮ್ಮುರಿ ಇವುಗಳಿಂದ.... ..

**ಮಾಯೆ**— ( ವಾಕ್ಯ ಪೂರ್ಣಮಾಡುತ್ತ ) ಸೊಬಗಿನ ಬೀಡಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಮೊದಲ ನೋಟದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಿ ಅವನನ್ನು, ಸಕಳಿ ?

**ಸಕಳಿ**— ಅಹುದು ಮಾಯಾದೇವಿ, ಚೆಲುವೇ ರೂಪತಾಳಿ ಬಂದಂತೆ ಅವನು ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ರೂಪಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗುವಂತೆ ಬಂಗಾರದ ಒಡವೆ ಧರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಶೋಭಿಸುವ ಗಂಧ ಲೇಪಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಮಾಯೆ— ನಿನ್ನ ವರ್ಣನೆ ನನಗೆ ಅತ್ಯಪ್ಪಿಯಾಗಿದೆ. ಆ ಚಿಲುಪ್ಪ ಮುದ್ದಲಿಗ  
ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ.

ಸಕಳೆ— ಆಜ್ಞೆ ದೇವಿಯವರೇ.

ಮದಮಾನಿ— ( ಸಕಳೆ ಹೊರಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ) ಸಕಳೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ.  
ನಾನೂ ಅವನನ್ನು ನೋಡುವೆ. ನೋಡಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವೆ

[ ಮದಮಾನಿ ಹೋಗುವಳು. ]

ಸಕಳೆ— ಮಾಯಾದೇವಿ, ಅವನ ಮುದ್ದಳೆ ಮಾಟಾಗಿ ಮುದ್ದಾಗಿದೆ. ಅವನು  
ಬಾರಿಸುವಾಗ ಬೆರಳಿನ ಉಗುರುಗಳೂ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿವೆ.

ಮಾಯೆ— ಸಕಳೆ, ನೀನು ಜಾಣೆ. ಒಂದು ನಿಮಿಷದ ನೋಟದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು  
ವಿವರವಾಗಿ ನೋಡಿರುವೆ ! ನಿನ್ನ ಈ ಬಣ್ಣನೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಕಾತುರತೆ  
ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ.

ಸಕಳೆ— ಮುದ್ದಳೆಯ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಕಾರಮುಗಿಲಿನ ಗರ್ಜನೆಯನ್ನು  
ಕಿವಿಯಾರೆ ಕೇಳಿದ ಸೋಗೆಯಂತೆ ನೀವು ನಿಂತದ್ದನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿ  
ದ್ದೇವೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾತುರತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗದೇ ಏನು ?

[ ಮದಮಾನಿ ಮುದ್ದಲಿಗನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವಳು. ]

ಮದಮಾನಿ— ಮಾಯಾದೇವಿ, ಬಾಗಿಲ ಮುಂದೆ ಬಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮುದ್ದಲಿಗ  
ಇವನೇ. ಇವನು ಯಾರು ? ಎಲ್ಲಿಯವ ? ಯಾವದೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.  
ನೀವೇ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಸಕಳೆ— ( ಮಾಯಾದೇವಿ ನಾಚಿ ಸುಮ್ಮನೇ ಮೌನವಾಗಿ ಇರುವುದನ್ನು ಕಂಡು  
ಮುದ್ದಲಿಗನಿಗೆ ) ನೀನು ನಮ್ಮ ಬನವಾಸಿಯ ದೇಶದವನೆಂದು ಕಾಣುವ  
ದಿಲ್ಲ. ಯಾವ ದೇಶದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವಿ ? ನಿನ್ನ ದೇಶ  
ಯಾವುದು ?

ಅಲ್ಲಮ— ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ದೇಶ ಹೇಳಬೇಕೆ ? ನನ್ನ ದೇಶ ಪರದೇಶ.

ಸಕಳೆ — ( ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ) ಪರದೇಶ !!  
ಮದಮಾನಿ

ಮದಮಾನಿ — ಅಂದರೆ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದೀಯಾ ?.....ಇರಲಿ,  
ನಿನ್ನ ಹೆಸರಾದರೂ ಏನು ?

ಅಲ್ಲವು— ಬಿರುದಿನ ಬಿಂಕಕಾರರನ್ನು ಅಲ್ಲ ಎನಿಸುವ ಹೆಸರು ನನಗೆ.  
ನನ್ನನ್ನು ಅಲ್ಲವು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಸಕಳಿ— ಓಹೋ ! ಒಳ್ಳೇ ಹೆಸರು. ನೀನು ನೆಲೆಗೊಂಡ ಠಾವು ಯಾವುದು?

ಅಲ್ಲವು— ನಾವು ಸುಖವಾಸಿಗಳು. ದೇಶಾಟನೆಯ ಮಾಡುವವರು.

ಮದಮಾನಿ— ಒಳ್ಳೆಯದಾಯಿತು. ನೀನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ತಿರುಗುವ. ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು  
ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು. ಹೇಗಾದರೂ ಸುಖವಾಸಿ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಬಿಡು.

ಸಕಳಿ— ಮನಬಂದಂತೆ ನೀನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬಹುದು. ನಮ್ಮ ಒಡತಿಗೆ  
ಬೇಕಾದ ವಿದ್ಯಾವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತ ನೀನು ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಇಲ್ಲಿ  
ವಾಸವಾಗಿರಬಹುದು.

ಮಾಯೆ— ( ಮದಮಾನಿಯನ್ನು ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ) ಮದ  
ಮಾನಿ, ನಮ್ಮ ಮಾತಿಗೆ ತಂದೆಯ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಬೇಡವೇ ?

ಮದಮಾನಿ— ಮಾಯಾದೇವಿ, ನೀವು ಪ್ರೀತಿಯ ರಾಜಕುಮಾರಿ. ನಿಮ್ಮ  
ಬಯಕೆಗೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಡುವದಿಲ್ಲವೇ?.... ..( ಮಮಕಾರ  
ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ) ಓಹೋ ! ಅರಸುವ ಬಳ್ಳಿ ಕಾಲ್ತೊಡಕಿದಂತೆ  
ಮಮಕಾರ ಪ್ರಭುಗಳು ಇತ್ತ ಕಡೆಗೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮಾಯಾದೇವಿ  
ಅವರಿಗೆ ಈಗಳೇ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ.

[ ಮಮಕಾರ ಪ್ರಭುಗಳ ಆಗಮನ ]

ಮಮಕಾರ— ಇದೇನು ಮಾಯಾ ? ಈ ದಿನ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನವರಿಗೆ  
ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿಯೆ ನಿಂತಿರುವಿ ? ಮಧುಕೇಶ್ವರನ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ  
ಮನೆಯ ನೆನವೇ ಆಗಿಲ್ಲವೇನು ?

ಮದಮಾನಿ— ಪ್ರಭುಗಳೇ, ಈ ದಿನ ಒಬ್ಬ ಮದ್ದಲಿಗ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ.  
ಅವನ ಮದ್ದಳೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ನಾವಿಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ.

ಸಕಳೆ— ( ಮುಂದೆ ಬಂದು ) ಇವನೇ ಆ ಮದ್ದಲಿಗ. ಇವನು ಬಹಳ  
ಅಪೂರ್ವವಾಗಿ ಮದ್ದಳೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇವನ ಹೆಸರು  
ಅಲ್ಲಮ.

ಮಮಕಾರ— ಅಲ್ಲಮ, ನಿನಗೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ವಿದ್ಯೆ ಗೊತ್ತಿದೆ ?

ಅಲ್ಲಮ— ನಾನು ಭರತಾದಿ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲೆ.

ಮದಮಾನಿ— ನಮ್ಮ ಮಾಯಾದೇವಿ ಆ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕೆನ್ನು  
ತ್ತಾಳೆ.

ಮಮಕಾರ— ಅಲ್ಲಮ, ನೀನು ಮಾಯಾದೇವಿಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಲಿಸ  
ಬಲ್ಲೆಯಾ ?

ಅಲ್ಲಮ— ಆಗಬಹುದು !

ಮಾಯೆ— ( ಅನಂದದಿಂದ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟು ) ಮದಮಾನಿ, ಸಕಳೆ, ಇಂದಿ  
ನಿಂದಲೇ ಇವರು ಬರಲಷ್ಟೇ ?

ಮಮಕಾರ— ಆಗಲಿ ಮಾಯಾ, ನಾಗವಾಸಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ.  
ಅಲ್ಲಿಯ ನೆರವಿಗೆ ಅಲ್ಲಮ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ.

ಮದಮಾನಿ— ಪ್ರಭುಗಳೇ, ಕನ್ನಿಮಾಡದ ಚೌಪಾಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನ ಅಲ್ಲಮ  
ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಸುವಂತೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಿನ್ನಹ.

ಮಮಕಾರ— ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಬಹುದು.

## ದೃಶ್ಯ ೨

[ ಕನ್ನಿಮಾಡದ ಚೌಪಾಳಿಗೆ ಹೋಗುವ ದಾರಿ. ಸನಿಹದಲ್ಲಿರುವ ಚೌಪಾಳಿಗೆ  
ಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟದ ಧ್ವನಿ ಕೇಳುತ್ತಿದೆ. ಅಲ್ಲಮ ತಾಳಹಾಕಿ ಸೃಷ್ಟದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ  
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಮದಮಾನಿ ಮತ್ತು ಸಕಳೆಯರು ಏನೋ ಉಪಾಯವನ್ನು  
ಯೋಚಿಸುತ್ತ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ]

ಸಕಳೆ— ಮದಮಾನಿ, ನಮ್ಮ ಒಡತಿಯ ಚಿಂತೆಯ ಪರಿಹಾರಕ್ಕೆ ಏನಾದರೂ  
ಉಪಾಯ ಹುಡುಕಲೇಬೇಕು.

ಮದಮಾನಿ— ಮಾಯಾದೇವಿ ಎರಡು ಮೂರು ದಿನಗಳಿಂದ ಏನೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲರು. ಕೈಕದಂಪಿನಿಂದ ಮೌನವಾಗಿ ಕುಳಿತುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಸಕಳಿ— ನಾವು ಎದುರಿಗೆ ಇರುವಾಗ ಹಾಗೆ! ಅದೇ ಈಗ... ....ನೋಡು! ಅಲ್ಲಮ ಬಂದಿರುವಾಗ ಹೇಗೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನರ್ತನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಮದಮಾನಿ— ಸಕಳಿ, ನನಗೂ ಇದರ ಅರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಮನನ್ನೇ ಒಮ್ಮೆ ಮಾತಾಡಿಸಿ ನೋಡಬೇಕು.

ಸಕಳಿ— ಈ ಮಾತೆಲ್ಲ ಸರಿ. ಆದರೆ ಮಾಯಾದೇವಿಯವರು ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ, ಗೆಳತಿಯರಾದ ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ, ಏಕೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಬಾರದು?

ಮದಮಾನಿ— ನೀನೆಂಥ ಹುಚ್ಚು ಸಕಳಿ, ನೀನಾದರೂ ಇಂಥ ಮಾತು ಸ್ಪಷ್ಟ ಹೇಳುವಿಯಾ?...ನೋಡು; ಮನದ ನಾಚಿಕೆ, ಜನಪತಿಯ ಮಗಳು ಎಂಬ ಹೆಮ್ಮೆ, ಸಮಸಂಪ್ರಾಪ್ತನು ಅಲ್ಲದ ಪುರುಷನನ್ನು ಆಶಿಸಿದೆ ಎಂಬ ಹೆದರಿಕೆ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಮಾಯಾದೇವಿ ನಾಚುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದೇ?

ಸಕಳಿ— ಹಾಗಾದರೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆನ್ನುವಿ?

ಮದಮಾನಿ— ಕಲಾವಿದನಾದ ಅಲ್ಲಮನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸೋಣ.

ಸಕಳಿ— ಕಲಾವಿದನೋ? ಕಾಮವಿದನೋ?

ಮದಮಾನಿ— ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಭರದಲ್ಲಿ, ಇದೆಂಥ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾನೆ.....ಏನೇ ಇರಲಿ ಸಕಳಿ, ಮಾಯಾದೇವಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗುವುದು ಮುಖ್ಯ. ಅಲ್ಲಮನು ನಿಜವಾಗಿ ಮಾಯಾದೇವಿಯರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸೋಣ.

ಸಕಳಿ— ಅವನೋ ಪರದೇಶಿ, ಬಡವ! ರಾಜಕುಮಾರಿ ದೊರೆಯುವಳೆಂದರೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಡದೇ ಬಿಡುವನೇ! ಅವನು ಒಮ್ಮೆಲೇ “ಹೂಂ” ಎಂದರೆ ನೀನು ಏನು ಮಾಡುವಿ?

ಮದಮಾನಿ— ಲಗ್ನ ಮಾಡುವೆ.

ಸಕಳಿ— ಮದಮಾನಿ, ಎಂಥ ಹುಚ್ಚಿ ನೀನು. ಎಂಥ ಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕುವೆ ?  
ಮಮಕಾರ ನೃಪತಿಗಳು ನಮಗೆ ಏನೆಂದಾರು ? ಮೋಹಿನಿರಾಣಿ  
ನಮ್ಮನ್ನು ಬೈಯ್ದು, ಹೊಡೆದು ಹೊರಗೆ ಹಾಕಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ ? ಜನರು  
ನಮಗೆ ಏನೆಂದಾರು ?

ಮದಮಾನಿ— ಸ್ನೇಹ ಹೆಚ್ಚೋ, ಉಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಹೆಚ್ಚೋ ? ಸಕಳಿ,  
ನೀನೆ ತೂಗಿ ನೋಡು. ಮಾಯಾದೇವಿ ಬೇಟೆದ್ದಲ್ಲಿ ದಿನದಿನವೂ  
ಕೋಟಲೆಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಾಡಿಬಿಂಡಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳಿಗೆ ಜೀವಕಳೆಯನ್ನು  
ಕೊಡುವ ಅಲ್ಲಮನು ಬೇಡವೇ ? ಸಕಳಿ, ನಾನಂತೂ ಈಗ ನಿರ್ಧಾರ  
ರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ.

ಸಕಳಿ— ಯಾವ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ?

ಮದಮಾನಿ— ಅಲ್ಲಮನು ಈಗ ಈ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹೊತ್ತಾಗಿದೆ.  
ಅವನನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕೇಳುವೆ. ಅವನ ಮನವೊಲಿಸಿ ಈ ದಿನ ರಾತ್ರಿ  
ಮಾಯಾದೇವಿಯವರ ಶಯ್ಯಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವೆ.

ಸಕಳಿ— ( ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದ ) ಎಂಥ ಕೃತಿ ! ಮದಮಾನಿ, ನನಗಂತೂ ಹೆದರಿಕೆ  
ಬರುತ್ತದೆ. ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರೆ; ಹೋಗುವೆ.

ಮದಮಾನಿ— ನೀನು ಹೋಗಬಹುದು—ಧೈರ್ಯವಿರದಿದ್ದರೆ. ಆದರೆ  
ಅಲ್ಲಮನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದ ಮೇಲಾದರೂ ನನ್ನೊಡನೆ ಸಹ  
ಕರಿಸುವಿಯಷ್ಟೇ ?

ಸಕಳಿ— ಓಹೋ ! ಅಷ್ಟು ಮಾಡುವೆ.

[ ಸಕಳಿ ಹೋಗುವಳು. ಸೃಷ್ಟದ ಧ್ವನಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದು  
ಬದಿಯಿಂದ ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು. ]

ಮದಮಾನಿ— ನಿಲ್ಲು ಅಲ್ಲಮ. ನಿನ್ನ ಕೂಡ ಕೆಲವೊಂದು ಆಲೋಚನೆ  
ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಅಲ್ಲಮ— ಯಾವ ಗೂಢವಾದ ಆಲೋಚನೆ ಅದು ಮದಮಾನಿ ?

ಮದಮಾನಿ— ನೋಡು, ನಿನಗೆ ಹೇಗೂ ಮನೆಯಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇನ್ನು  
ಮೇಲೆ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಬಿಡು.

ಅಲ್ಲಮ— ಅಂದರೆ ಈ ಅರಸನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ?

ಮದಮಾನಿ— ಹೂಂ ! ಈ ಅರಸನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ನಿನ್ನ ರಾಣಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ.....

ಅಲ್ಲಮ— ಅಂದರೆ, ಮದಮಾನಿ, ಏನು ಅನ್ನುತ್ತಿರುವೆ ?

ಮದಮಾನಿ— ಅದೇ ಅದೆ ವಿಚಾರ. ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಮಾಯೆಗೆ ಮೋಹವುಂಟಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ರಾಣಿಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದುಬಿಡು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದು.

ಅಲ್ಲಮ—( ನಕ್ಕು ) ನನ್ನಲ್ಲಿ ಮೋಹ !.....( ಮತ್ತೆ ನಕ್ಕು ) ಛೇ ! ನಾವು ಬಡವರು; ನಿಮ್ಮ ದೇವಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ! ನಾವು ಪರದೇಶಿ, ನೀವು ದೊರೆಗಳು ! ನಾವು ಪುರುಷವೇಷಿಗಳು; ನೀವು ಸತಿಯರು !..... ದೂರದಿಂದ ಸೇವೆ ಮಾಡುವುದೇ ನಮಗೆ ಯೋಗ್ಯ.

ಮದಮಾನಿ— ಅಲ್ಲಮ, ಇದು ನಸುನಕ್ಕು ಮರೆಯುವ ಮಾತಲ್ಲ. ಮಾಯಾ ದೇವಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಸೇವಕ ಎಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುವದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನಿಂದಲೇ ತನ್ನ ಜೀವ ಉದ್ಧಾರವಾಗಬೇಕೆಂದು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿರುವಳು.

ಅಲ್ಲಮ— ಒಡತಿಯಾದವರು ಹೀಗೆ ಪ್ರೀತಿಸಿ ಮೋಹ ಮಾಡುವುದು ಅವರಿಗೆ ಸಹಜ. ಆದರೆ ನಾವು ನಮ್ಮ ಸೇವಕಾಂಗದ ಭಾವದಿಂದಲೇ ಇರಬೇಕು.

ಮದಮಾನಿ— ಅಲ್ಲಮ, ಸಾಕುಮಾಡು ಈ ಜಾಣತನದ ಮಾತುಗಳನ್ನು. ಯಾರನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದ ಮಾಯಾದೇವಿ ತಾನಾಗಿಯೇ ನಿನಗೆ ನೋತು ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ.

ಅಲ್ಲಮ— ನಿಮ್ಮ ಮಾಯಾದೇವಿಯ ಅಂತಸ್ತನನ್ನು ನೀವೇ ಬಲ್ಲಿರಿ. ನಾವು ಏನಾದರೂ ಹೊಸಬರು. ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಬಂದಂತೆ ನೀವು ಮಾಡಬೇಕು.

ಮದಮಾನಿ— ಅಲ್ಲಮ, ಯಾವ ಮೋಹನ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿತಿರುವೆ ? ನಮ್ಮ ದೇವಿಯನ್ನು ಮರುಳು ಮಾಡಿದೆ. ನೀನು ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರು.....ನಮ್ಮ ಮಾಯಾದೇವಿ ಇದ್ದೆಡೆಗೆ ನಡೆ.

## ದೃಶ್ಯ ೩

[ ಕನ್ಯಾಂತಃಪುರದ ಮಾಯಾದೇವಿಯ ಶಯ್ಯಾಗೃಹ. ಸಡಗರವಾದ ಶಯ್ಯಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ವಸ್ತುಗಳು ಚದರಿಬಿದ್ದಿವೆ. ಮಾಯೆ ಕೂದಲು ಹರವಿಕೊಂಡು ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತಳಾಗಿ ಹಾಸುಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಳೆ. ಸಕಳೆ ಮತ್ತು ಮದಮಾನಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅವಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಕಳವಳಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ]

**ಮದಮಾನಿ**— ಮಾಯಾದೇವಿ, ಏನು ಏನಾಯಿತು? ಅಲ್ಲಿಮನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ? ಏನಾಯಿತೆ ಮಾಯಾದೇವಿ?

**ಮಾಯೆ**— ಮದಮಾನಿ, ಏನು ಹೇಳಲಿ? ತನುವು ತರಣಿಯನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ಕೊಂಡಂತಾಯಿತು.

**ಸಕಳೆ**— ಅಂದರೆ ಆ ಮದ್ದಲಿಗ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ?

**ಮಾಯೆ**— ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ; ಆದರೆ ಕೈಗೆ ಸಿಗುವದಿಲ್ಲ. ಅಯ್ಯೋ ನನಗೆ ಎಂತಹ ಅಪಮಾನ? ಎಂತಹ ಹುಚ್ಚಿ ನಾನು?

**ಸಕಳೆ**— ಮದಮಾನಿಗೆ ನಾನು ಈ ಮಾತನ್ನು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದೆ. ಅವಳು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಜನರೆದುರು ನಾವು ಅವಮಾನಕ್ಕೆ ಈಡಾಗುವೆವು

**ಮದಮಾನಿ**— ಅವನು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುವನು? ನಮಗೆ ಅಪಮಾನದ ಮಾತು ಬಂದಾಗ, ಅವನು ನಾಲಗೆ ಬಿಡದಂತೆ ನಾನು ನೋಡುವೆ.

**ಮಾಯೆ**— ಮದಮಾನಿ, ಇನ್ನು ಕೈಗೆ ಸಿಲುಕುವದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಈ ದುಃಖದ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಯುವುದು ಖಂಡಿತ.

[ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮೋಹಿನಿ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಳು. ಚೆಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿಯಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು, ಮಗಳ ಇರುವಿಕೆಯ ರೀತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಗಾಬರಿಯಾಗುವಳು. ]



ಮೋಹಿನಿ— ಮಾಯಾ, ಏನಾಯಿತು ? ಹೀಗೇಕೆ ಕುಳಿತಿರುವೆ ? ಮೈಯಲ್ಲಿ  
ಜೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೇ ?

[ ಮಾಯೆ ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವಳು. ತಮ್ಮ ತಪ್ಪನ್ನು ನೆನೆದು ಮದಮಾನಿ  
ಮತ್ತು ಸಕಳೆ ಬೆದರಿ ದೂರ ಸರಿದು ನಿಲ್ಲುವರು. ]

ಏನಿದು ಮದಮಾನಿ, ಸಕಳೆ ?... ....ವಸ್ತುಗಳು ಹೀಗೇಕೆ ಬಿದ್ದಿವೆ ?  
ಏನೂ ಅರ್ಥವಾಗುವದಿಲ್ಲವಲ್ಲ ?

ಮದಮಾನಿ— ರಾಣಿಯವರೆ, ದಯವಿಟ್ಟು ನಮ್ಮ ತಪ್ಪನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು.

ಮೋಹಿನಿ— ಏನದು ? ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳು.

ಸಕಳೆ— ಅವನು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ.

ಮೋಹಿನಿ— ಯಾರು ? ಆ ಮದ್ದಲಿಗನೇ ?

ಮದಮಾನಿ— ಅಹುದು. ನಮ್ಮ ಮಾಯಾದೇವಿಯವರಿಗೆ ಬೇಕಾದವನು.

[ ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಮಾಯೆ ದುಃಖಿಸುವಳು. ಅದನ್ನು ಮೋಹಿನಿ  
ಕಂಡು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಳು. ಮಾಯಾದೇವಿಯ  
ಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತು, ಅವಳನ್ನು ರಮಿಸುತ್ತ .... .. ]

ಮೋಹಿನಿ— ಮದಮಾನಿ, ಸಕಳೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರು ನೀವು ಇಷ್ಟು ಸ್ವತಂತ್ರದಿಂದ  
ವರ್ತಿಸಬೇಕೆ ?.....ತಿಳಿಯಿತು ! ಎಲ್ಲವೂ ತಿಳಿಯಿತು.....  
( ಅಧಿಕಾರದಿಂದ ... ) ಈ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಇಡಿ ( ಮದಮಾನಿ  
ಮತ್ತು ಸಕಳೆ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನೀಟಾಗಿ ಇಡುವರು. ) ಸ್ವಲ್ಪ  
ಹೊರಗೆ ನಿಲ್ಲಿರಿ. ಯಾರನ್ನೂ ಒಳಗೆ ಬಿಡಬೇಡಿ. ( ಮದಮಾನಿ ಮತ್ತು  
ಸಕಳೆ ಹೋದುದನ್ನು ನೋಡಿ ) ಮಾಯಾ, ನಿನಗಾಗಿ ಇಲ್ಲದಿರುವ ಆಶೆ  
ಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆ ? ರಾಜಕುಲದಲ್ಲಿ ನಗೆಯಾಡುವಂತೆ ಮಾಡ  
ಬೇಕೆ ? ನಿನ್ನ ತಂದೆ ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಸುಮ್ಮನಿರುವರೆ ? ಮಾಯಾ,  
ಎಂಥ ದಿಶೆ ನಿನಗೆ ಬಂದಿತು ? ಎಲ್ಲೆಯ ಅಲ್ಲಮ ? ಸೇವಕರನ್ನು ಹೀಗೆ  
ಪ್ರೀತಿಸಬೇಕೆ ? ( ಮಾಯಾ ಬಹಳ ಮೌನವಾಗಿಯೇ ಇರುವದನ್ನು  
ಕಂಡು ... ) ಏಳು ಮಾಯಾ. ಒಳಗೆ ನಡೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಆ ಮದ್ದ

ಲಿಗನನ್ನು ನೆನೆಯಬೇಡ.... ಏನು? ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಮೌನವಾಗಿರುವಿ.....  
ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆ ಬಂದಂತೆ ಇರು.....ನಿನ್ನ ತಂದೆ ಕೋಪ  
ಗೊಂಡರೆ, ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ( ಮದಮಾನಿ ಮತ್ತು ಸಕಳೆಯರನ್ನು  
ಕೂಗಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವರು ಒಳಗೆ ಬರುವರು. ) ಮದಮಾನಿ, ಸಕಳೆ, ಇನ್ನು  
ಮುಂದೆ ಆ ಮದ್ದಲಿಗನನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆತರಬೇಡಿ. ಅವನ ಬಿಡಾರ  
ಅವರಮನೆಯ ಹೊರಗೇ ಇರಲಿ. ಪುರಜನರು ಸಗೆಯಾಡದಂತೆ ನೋಡಿ  
ಕೊಳ್ಳಿರಿ.

[ ನೋಹಿನಿ ಮಾಯೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ಹೋಗುವಳು.

ಮದಮಾನಿ ಮತ್ತು ಸಕಳೆ ಉಸಿರ್ಗರೆಯುವರು. ]

**ಸಕಳೆ—** ಅಯ್ಯೋ! ದೊಡ್ಡ ಕುತ್ತಿನಿಂದ ಪಾರಾದಂತಾಯಿತು. ರಾಣಿ  
ಯವರು ನನಗೆ ಏನನ್ನುವರೋ ಎಂದು ಗಾಬರಿಗೊಂಡಿದ್ದೆ.

**ಮದಮಾನಿ—** ನಿನ್ನದೆಲ್ಲಾ ಸರಿಯಾಯಿತು. ಆದರೆ ಒಡತಿಯ ಸುಖ!!  
ಒಂದು ವೇಳೆ ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಬರುವಂತೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರೆ  
ಏನು ಹೇಳಬೇಕು ?

**ಸಕಳೆ—** ಮಾಯಾದೇವಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋದ ಅವನು ಇನ್ನೇನು ಇಲ್ಲಿಗೆ  
ಬರುವನು ? ಅವನಿಗೆ ಎಂಟಿದೆಯೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದು ?

**ಮದಮಾನಿ—** ಹಾಗೆನ್ನಬೇಡ ಸಕಳೆ. ಪ್ರತಿನಿತ್ಯದ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಈವರೆಗೂ  
ಅಲ್ಲಮ ತಪ್ಪಿಸಿಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ಜುಲುಮೆಯಿಂದ ಕರೆದುಕೊಂಡು  
ಬಂದವಳು ನಾನು ! ನಾನೇ ತಪ್ಪಿತನೈ !

**ಸಕಳೆ—** ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಇಕೋ ಅಲ್ಲಮ ಇಲ್ಲಿಗೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಮದ  
ಮಾನಿ, ನೀನು ತಪ್ಪಿತನೈಯೆಂದು ಅನಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ನೀನು ಸುಮ್ಮನಿರು.  
ನಾನೇ ಅವನ ಕೂಡ ಮಾತನಾಡಿ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಹೇಳುವೆ.

**ಅಲ್ಲಮ—** ( ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಿಕಾರವನ್ನೂ ತೋರಿಸದೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ) ಮಾಯೆ  
ಎಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ ? ನೃತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಇನ್ನೂ ಸಿದ್ಧವಾಗಿಲ್ಲವೇ ?

**ಸಕಳೆ—** ಬೇಗನೆ ಸಿದ್ಧವಾಗುವಳು. ಆದರೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಅವಳು ಮಧು  
ಕೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿಯೇ ನೃತ್ಯ ಕಲಿಯುವಳು.

ಅಲ್ಲಮ— ಅದೇಕೆ ?

ಸಕಳಿ— ಆರಮನೆಗೆ ನೀನು ಬರುವುದರಿಂದ ಜನ ಏನೇನೋ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದೆ. ವಿಚಾರಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ ಸುಣ್ಣು ಕಲ್ಲಂತೆ ನಿನ್ನ ಬೇಟದಲ್ಲಿ ಮಾಯಾದೇವಿ ಕುದಿಯುತ್ತಿದ್ದಾ ರೆಂಬುವುದೂ ನಿಜ. ಏನೇ ಇರಲಿ, ನೀನು ದೂರವಿರುವುದೇ ವಿಹಿತ.

ಅಲ್ಲಮ— ಮಾಯೆಯನ್ನು ಆಗಲಿದ ಮೇಲೆ, ನಿಜವಾದ ಕಾಯವುಂಟೇ ? ಆಕಟಾ ! ಸಾಯದಂತಿರೆ ಸತ್ತೆ ನಾನು.

ಸಕಳಿ— ಅಲ್ಲಮ, ನಿನಗೆ ಮಧುಕೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ಹೊರಗೆ ಬೀಡು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರು. ದೇವಾಲಯದಲ್ಲೆಯೇ ಮಾಯಾ ದೇವಿಯವರ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕನಾಗು.

ಅಲ್ಲಮ— ಆಗಲಿ ! ( ಹೋಗುವನು. )

ಸಕಳಿ— ಮದಮಾನಿ, ನಡೆ ಇನ್ನು ಹೋಗೋಣ. ನಮ್ಮ ಕುತ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ಮುಗಿದಂತಾದವು.

ಮದಮಾನಿ—ನಡೆ, ಮಾಯಾದೇವಿಯರನ್ನು ಆಮೇಲೆಯೇ ಭಿಕ್ಷೆಯಾಗೋಣ.

[ ಮದಮಾನಿ ಮತ್ತು ಸಕಳಿ ಇಬ್ಬರೂ ಹೋಗುವರು. ತರುವಾಯ ಮುಖ ತೊಳೆದುಕೊಂಡ, ಹೆರಳು ಬಾಚಿಕೊಂಡ ಮಾಯಾದೇವಿ ಒಳಗಿನಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಳು. ಅವಳಲ್ಲಿ ಚಿಂತೆ ಇನ್ನೂ ಮನೆಮಾಡಿದೆ. ]

ಮಾಯೆ— ( ದೇವರಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ) ಮಧುಕೇಶ್ವರ, ನೀನೇ ನನಗೆ ಬೆಳಕು ತೋರಿಸು.

ವಿಮಳಿ—( ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ) ಮಾಯಾ, ನಿನಗೆ ಬೆಳಕಿನ ಹಾದಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಲೆಂದೇ ನಾನು ಬಂದಿರುವೆ.

ಮಾಯೆ— ಇದೇನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ! ಯಾರು ನೀನು ? ಹೇಗೆ ಬಂದೆ ? ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದೆ ?

ವಿಮಳಿ— ನಿನ್ನ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಉತ್ತರ ಹೇಳುವೆ ಗೆಳತಿ. ನನ್ನ ಹೆಸರು ವಿಮಳಿ. ರಜತಾಪ್ರಿಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ.

ಮಾಯೆ— ರಜತಾದ್ರಿಯಿಂದ ! ಕುಳಿತುಕೋ ವಿಮಳೆ ಏನು ವಿಶೇಷವಾದ ಸುದ್ದಿ ?

ವಿಮಳೆ— ( ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ) ನಿನ್ನ ಕಾರಣಕಥನವನ್ನು ಹೇಳಲು ಗಿರಿಜೆ ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ನೀನು ಕಾರಣಕನ್ಯೆ.

ಮಾಯೆ— ನಾನು ಕಾರಣಕನ್ಯೆ ಎಂದು ಗಿರಿಜೆ ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆಯೇ ? ನನಗೆ ಯಾವ ಸ್ಮರಣೆಯೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ?

ವಿಮಳೆ— ಮಾನವರಿಗೆ ಪೂರ್ವಸ್ಥಿತಿಯ ಸ್ಮರಣೆ ಹೇಗೆ ಇರಬೇಕು? ಅಂತೆಯೇ ನಿನ್ನ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳು. ಒಂದು ಸಲ ಗಿರಿಜೆ ಪರಮೇಶ್ವರನಿಗೆ ಕೇಳಿದಳು : “ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಗುರು ಇಳೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರು ? ” ಎಂದು. ಅದಕ್ಕೆ ಪರಮೇಶ್ವರ ‘ ಅಲ್ಲಮ ’ ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಮಾಯೆ— ಅಲ್ಲಮನೇ ! ಹಾಗಾದರೆ ಅಲ್ಲಮ ಪರದೇಶಿಯಲ್ಲ. ಬಡವನಲ್ಲ. ತೇಜಸ್ವಿನ ಮೂರ್ತಿ ! ಈಶ್ವರ !!

ವಿಮಳೆ— ಅಹುದು ಮಾಯೆ. ಆ ಅಲ್ಲಮನೇ ಮದ್ದಲಿಗನಾಗಿ ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ.

ಮಾಯೆ— ಮೊದಲ ದಿನ ಅಲ್ಲಮ ಮದ್ದಳೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸಿದಾಗ, ನನಗೆ ಶಿವನ ಡಮರುಗವನ್ನೇ ಕೇಳಿದಂತಾಯಿತು. ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನದು ನಿಜವಾದ ಅನುಭವ.

ವಿಮಳೆ— ಸತ್ಯವಾದ ಅನುಭವ. ಸತ್ಯವೇ ದೇವರು ಎಂಬುದನ್ನು ನೀನು ಅರಿಯೆಯಾ?.....ಆದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯೂ ಆ ದಿನ ನಡೆಯಿತು. ವಾರ್ವತಿಯು ಅಲ್ಲಮನನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಜವಾದ ತತ್ವ ತಿಳಿಯುವದಾಗಿ ಶಪಥ ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ. ಆದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅವಳು ಈ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿದ್ದಾಳೆ.

ಮಾಯೆ— ಯಾರನ್ನು ಕಳುಹಿದ್ದಾಳೆ ?

ವಿಮಳೆ— ಬನವಾಸೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮಾಯೆಯನ್ನು !

ಮಾಯೆ— ( ಆತ್ಮಾಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ) ಹಾಂ! ನನ್ನನ್ನು?? ಈ ಪೂರ್ವದ ಕಥನಕಾರಣದಿಂದ ತಿಳಿವು ತಿಣ್ಣನೆ ತಿಟ್ಟವಿಟ್ಟಂತೆ ಆಗುತ್ತಿದೆ.

ವಿಮಳೆ— ಮಾಯೆ, ನಿನ್ನ ಮೋಹದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಮ ಬೀಳಬೇಕು.

ಮಾಯೆ— ವಿಮಳೆ, ನೀನು ಹೇಳುವ ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಈ ಮದ್ದಳೆಯ ಅಲ್ಲಮ ಬೇರೆಬೇರೆಯೆಂದು ನನಗೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ನೀನು ಹೇಳುವುದು ಸುಳ್ಳು ಎಂದೆನಿಸುತ್ತಿದೆ.

ವಿಮಳೆ— ನಿನ್ನ ಸಾತ್ವಿಕದ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಅವನನ್ನು ನೋಡು. ಬೇಕಾದರೆ ಮಧುಕೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ನಡೆ. ಹೇಗಾದೂ ಅಲ್ಲಮನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವನು. ಅವನು ದೇವನು ಅಹುದೋ, ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನು ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅವನು ದೇವನೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾದಮೇಲಾದರೂ ನೀನು ಗಿರಿಜೆಯ ಶಪಥ ಫಲದಾಯಕವಾಗುವಂತೆ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಮಾಯೆ— ಮಾಯೆ ಅಷ್ಟು ಮಾಟವನ್ನು ಮಾಡಬಲ್ಲಳು ವಿಮಳೆ. ಲೋಕ ವನ್ನೆ ಮರುಳು ಮಾಡುವ ಮಾಯೆಯಾಗುವೆ ನಾನು.

### ೪

[ ಮಧುಕೇಶ್ವರ ಮಂದಿರದ ಮಹಾದ್ವಾರದ ದಾರಿ. ಒಳಗೆ ನವರಂಗದಲ್ಲಿ ಮಾಯೆ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅಲ್ಲಮ ಸುಂದರವಾಗಿ ಮೃದಂಗವನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಸಕಳೆ ಮತ್ತು ಮದಮಾನಿ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಜನ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಲು, ಸ್ವತ್ಯವನ್ನು ನೋಡಲು ಇಟ್ಟಿಣಿಸಿ ನೆರೆದಿದೆ. ]

ಮದಮಾನಿ— ಸಕಳೆ, ಆ ವಿಮಳೆಯನ್ನು ನೋಡು. ಮಾಯಾದೇವಿ ಯರಿಗೆ ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿಂದಲೇ ಏನೇನೋ ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

ಸಕಳೆ— ಕಣ್ಣುಗಳೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿವೆ. ಅಂಗನೆಯರಿಗೆ ಕಂಗಳಲ್ಲಿಯೆ ಸರ್ವಪ್ರಪಂಚ ಸಹಜವೆನ್ನುವಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದೆ.

ಮದಮಾನಿ— ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇನು ಸಕಳೆ? ಏನೋ ಒಂದು ರಹಸ್ಯ  
ವನ್ನು ಹೇಳಲು ಆ ವಿಮಳೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಳಂತೆ.

ಸಕಳೆ— ಯಾವ ರಹಸ್ಯ?

ಮದಮಾನಿ—ನಾನೂ ನೀನೂ ಹೂಡಿಸಿದ ಆಟದ್ದು. ಅಲ್ಲಮನನ್ನು ಮೋಹಿ  
ಸುವ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿಮಳೆ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

ಸಕಳೆ— ಹಾಗಾದರೆ ನಮ್ಮಿಬ್ಬೆ ನೆರವೇರಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಮದಮಾನಿ— ಹೂಂ! ಬರಿ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಆ ಕಾರ್ಯ ಅಗಲೇಬೇಕಾಗಿದೆ.  
ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ವಾರ್ವತಿ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಕೂಡ ವೈಜೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾಳಂತೆ.

ಸಕಳೆ— ಓಹೋ!! ನಮಗೆ ಬೆಂಬಲಿಗಳಾಗಿ ವಿಮಳೆ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ ಹಾಗಾ  
ದರೆ!

ಮದಮಾನಿ— ಅಹುದು. ನೋಡು, ಅಲ್ಲಿ ಮಾಯಾದೇವಿಯರನ್ನು. ಈ  
ನಟನಾಟಕನ ಸಿಕ್ಕಿಸುವ ಬಗೆಯ ಮಾಟವನ್ನು ನೋಡು. ಆಹಾ!  
ಅದೆಂಥ ಲಾಸ್ಯ! ಅದೆಂಥ ನೋಟ!! ಮಾಯಾದೇವಿ ಹೀಗೆ ನರ್ತಿ  
ಸುವುದನ್ನು ನಾನೆಂದೂ ನೋಡಿಲ್ಲ.

ಸಕಳೆ— ಈ ನಾಟ್ಯ ಅಲ್ಲಮನ ಚಿತ್ತವನ್ನು ನಾಟಿಬಿಡುತ್ತದೆ.

ಮದಮಾನಿ— ಓಹೋ! ಇದೇನು??.....ಅಲ್ಲಮನು ಮದ್ದಳೆಯನ್ನು  
ಬಿಸುಟಿ ಎದ್ದನು.

[ ಜನರ ಗಜಬಜ. ಅಲ್ಲಮ, ಸಕಳೆ ಮತ್ತು ಮದಮಾನಿಯವರ ಎದುರಿಗೇ  
ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಹಾಯ್ದು ಮಾಯವಾಗುವನು. ]

ಸಕಳೆ— ಇದೇನು ಹೊಸದು? ಅಲ್ಲಮ ಮದ್ದಳೆಯನ್ನು ಬಿಸುಟಿ ಹೋಗಿ  
ಬಿಟ್ಟನಲ್ಲ?

ಮಾಯೆ— ( ತನ್ನ ನೃತ್ಯದ ವೇಷದಲ್ಲಿಯೇ ಓಡಿಬಂದು ).....ಎಲ್ಲಿ ಅವರು ?  
ಮದಮಾನಿ, ಸಕಳೆ, ಆ ನನ್ನ ದೇವರು ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರು? (ರೋದಿಸುತ್ತ)  
ನನ್ನ ಹರಣವೇ ಹಾರಿಹೋಯಿತು ಅವರ ಕೂಡ.

ಮದಮಾನಿ— ಮಾಯಾದೇವಿ, ಬೆಳಕಿನಂತೆ ನಮ್ಮೆದುರು ಮಿಂಚಿ  
ಮಾಯವಾದನು. ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ !

ಮಾಯೆ— ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ ! ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ ! ನನಗೆ ಕೊನೆಗೂ ಬೆಳಕು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ !

ವಿಮಳೆ— ( ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಮಾಯೆಯ ನೈದಡವಿ ) ಏಳು ಮಾಯೆ; ಏಳು, ನಡೆ  
ಹೋಗೋಣ.

ಮದಮಾನಿ } — ಏಳಿ, ದೇವಿಯವರೆ.  
ಸಕಳೆ }

ಸಕಳೆ— ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಆ ಮದ್ದಲಿಗನ ಆಶೆ  
ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿ.

ಮಾಯೆ— ಅವರ ಆಶೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರಾ ? ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನ ಆಶೆಯನ್ನೂ  
ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿರಿ. ನನಗೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಅರಮನೆ ? ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ? ನನ್ನ  
ದೇವರನ್ನು ಕರೆದುತಾರದ ಹೊರತು, ನಾನು ಅರಮನೆಗೆ ಮರಳುವ  
ದಿಲ್ಲ.

ವಿಮಳೆ— ಅಹುದು ಮಾಯೆ. ಅಲ್ಲಮನು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುವನು ? ಎಲ್ಲ  
ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಿರುಗಿ ಅವನನ್ನು ಹುಡುಕಿ ನೋಡೋಣ. ಅವನ  
ಸುಳಿವನ್ನು ನಾನು ಹೇಳಿಕೊಡುವೆ.

ಮಾಯೆ— ಗಿರಿಜೆಯ ಪೈಜೆ ಫಲಿಸುವುದೇ ?

ವಿಮಳೆ— ಮದಮಾನಿ, ಸಕಳೆ, ನಮ್ಮ ಕೂಡ ಬನ್ನಿ. ಕಾಡೆನ್ನದೆ ಬೀಡೆ  
ನ್ನದೆ ಓಡಾಡಿ ಅಲ್ಲಮನನ್ನು ಶೋಧಿಸೋಣ.

## ದೃಶ್ಯ ೫

[ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ತಪೋವನದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಮನಿದ್ದಾನೆ. ಸಕಳೆ ಮತ್ತು ಮದಮಾನಿ ಯರು ಅವನನ್ನ ನೋಡಿ ಮುತ್ತುತ್ತಾರೆ. ವಿಮಳೆ ಮತ್ತು ಮಾಯೆ ಅವರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಆಗಮಿಸುತ್ತಾರೆ. ]

ಮದಮಾನಿ— ಬನ್ನಿ, ಬನ್ನಿ; ಅಲ್ಲಮ ಇಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾನೆ.

ಸಕಳೆ— ಆಹಾ! ತನಗೇ ಏನೂ ತಿಳಿಯದವನಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕುಳಿತಿ ದ್ದಾನೆ.

ಮದಮಾನಿ— ಆಯ್ಯಾ! ಲೇಸುಮಾಡಿದೆ! ಇಷ್ಟು ದಿನ ಮಾಯಾದೇವಿಯ ರನ್ನು ಒಲಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ಹೀಗೆ ಘಾಸಿ ಮಾಡುವುದು ಯೋಗ್ಯವೇ?

ಅಲ್ಲಮ— ನನ್ನನ್ನು ಬಯಸಲು ಮೊದಲು ಯಾರು ಹೇಳಿದರು? ಯಾರು ನನ್ನನ್ನು ಮೊದಲು ಕರೆಸಲು ಹೇಳಿದರು?.....ಕೊನೆಗೆ.....ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಉದಾಸೀನ ಮಾಡಲು ಯಾರು ಹೇಳಿದರು?

ಮದಮಾನಿ— ನಾವೇ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ನಾವೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಈಗ ತಿರುಗಿ ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ.

ಸಕಳೆ— ಕಲ್ಲುಮುಳ್ಳು ತುಳಿದು, ಬಿರುಗಾಳಿಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕು ಬಳಲಿ ಬೆಂಡಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ನಡೆ ತಿರುಗಿ ಅರಮನೆಗೆ. ನಮ್ಮ ಮಾಯಾದೇವಿಯ ರಿಗೆ ನೀನು ಹೀಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆ?

ಅಲ್ಲಮ— ಒಮ್ಮೆ ಹೀಗೆ, ಒಮ್ಮೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವ ಈ ಸಂಚಲ ಕಾರಣಿಕ ತನ ನಾರಿಯರಿಗೆ ಸಹಜ!.....ಸುಮ್ಮನೇ ನನ್ನನ್ನು ದೂರದರೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ?



ಮಾಯೆ— ( ಕೋಪದಿಂದ ) ದೇವ, ನೀವೇ ಗತಿಯೆಂದು ನಾನು ಬಂದೆ.  
ಆದರೆ ಧೂರ್ತ ! ನೀವು ಇಂಥ ಕುಮಂತ್ರರು, ಕುತ್ತಿತರು, ಚಪಳಿಗರು  
ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಮೊದಲು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಅಲ್ಲವು— ನೀನು ಹೇಳುವ ಈ ದುರ್ಗುಣಗಳು ಯಾರಲ್ಲಿ ಇವೆ ? ನಿನ್ನ  
ಲ್ಲಿಯೋ ? ನನ್ನಲ್ಲಿಯೋ ? ಹರಿಹರಬ್ರಹ್ಮಾವಿಗಳನ್ನೇ ಕೇಳಿ ನೋಡು.

ಮಾಯೆ— ಓ ! ಅವರೆಲ್ಲರೂ ನನ್ನ ಆಧೀನದಲ್ಲಿಯೆ ಇದ್ದಾರೆ ಅವರ  
ನ್ನೇನು ಕೇಳುವುದು ?

ಅಲ್ಲವು— ಹುಚ್ಚೇ ! ಅವರೆಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಆಧೀನದಲ್ಲಿ ಇರುವರೆಂದು ಹೇಳುವೆ.  
ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಯಾರ ಆಧೀನದಲ್ಲಿ ಇರುವಿ ? ಸುಮ್ಮನೆ ಗರ್ವದ  
ನುಡಿಗಳನ್ನು ಆಡಬೇಡ.

ಮಾಯೆ— ದೇವ, ಈ ಧೂರ್ತ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸಾಕುಮಾಡಿ. ಬೇಗನೆ  
ಕೃಪೆ ತೋರಿಸಿ. ಬೆಂದ ಹುಣ್ಣನ್ನು ಕಂಬಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಸಬೇಡಿ.

ಅಲ್ಲವು--- ಸುಮ್ಮನೇ ಏತಕ್ಕೆ ಬಯಸುವೆ ?

ವಿಮಳೆ— ಶರಣಜನ ರಕ್ಷಾಮಣಿಯೆ, ನಿಮ್ಮ ಕರುಣವೇ ಅವಳ ಹರಣವು.  
ನೀವು ಅವಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವೆ.

ಅಲ್ಲವು— ಅಯ್ಯೋ, ನಿಮಗೆ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಏನೂ ಉಪ  
ಯೋಗವಿಲ್ಲ. ನೀರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚುಹಾಕಿ, ಅದನ್ನು ತಿಂದು ಯಾರಾದರೂ  
ಬದುಕುವರೆ ? ಕಾಳುಮತಿಗಳಿಗೆ ಏನು ಮಾತನಾಡಬೇಕು ?

ವಿಮಳೆ — ಏನೇ ಇರಲಿ, ನೀವು ಮಾಯೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು. ಈ ಹೆಣ್ಣು  
ಕೇಳು ಕಬ್ಬಿಣ ಎಂದು ಒದ್ದರೂ ಅಷ್ಟೆ. ತೋಳಲ್ಲಿ ಕರುಣೆಯಿಂದ  
ಅಪ್ಪಿದರೂ ಅಷ್ಟೆ. ಕಬ್ಬಿಣದಂತೆ ಇರುವ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ, ನೀವು ಪರುಷದಂತೆ  
ಇರುವಿರಿ.

ಅಲ್ಲವು— ಮಾಯಾಂಗನೆಯ ಮನಸ್ಸು ಸಂಚಲವಾಗಿದೆ. ನಾನು ವರುಷ  
ದಂತಾದರೂ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಬೀಜವನ್ನು ಬಿತ್ತಿ,  
ಮತ್ತೊಂದು ಫಲವನ್ನು ಬಯಸಿದರೆ ಏನು ಬರುತ್ತದೆ ? ಮಾಯಾಂಗನೆ

ಯಲ್ಲಿ ತಾಮಸದ ಮದವಿದೆ. ಸಂಚಲ ಭಕ್ತಿಯಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಸತ್ಪಲ  
ಗಳು ಹೇಗೆ ಸಿಗಬೇಕು ?

**ವಿಮಳೆ**— ಘನಮಹಿಮ, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬಂದಂತೆ ಮಾಡು. ನಿನ್ನ ಕರುಣ  
ವಿದ್ದಂತೆ ಇವಳನ್ನು ಕಾದು ರಕ್ಷಿಸು. ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ನಾವು ಏನು  
ಹೇಳಬೇಕು ?

**ಅಲ್ಲಮ**— ವಿಮಳೆ, ನೀನು ಹೇಳಬೇಕಾದದ್ದನ್ನೇ ಹೇಳಿದೆ. ( ಮಾಯೆಯ  
ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ) ಮಾಯೆ, ಸೂರ್ಯನು ಎತ್ತ, ಕತ್ತಲೆ ಎತ್ತ? ಪರಮ  
ತತ್ವವೆತ್ತ, ಕಾಮವೆತ್ತ ? ಬಂದ ದಾರಿಗೆ ಸುಂಕವಿಲ್ಲ. ಮಾಯೆ, ನಿನ್ನ  
ದಾರಿ ಹಿಡಿದು, ನಿನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗು.

**ಮಾಯೆ**— ದೇವ, ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ನೀವೆ ಸುಳಿದಿರುವಿರಿ. ನಿಮ್ಮನ್ನು  
ನಾನು ಹೇಗೆ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಬೇಕು ? ನಿಮ್ಮ ವಾದದಲ್ಲಿಯೇ ನಾನು  
ಸಾಯುವೆ. ನಾನು ತಿರುಗಿ ಹೋಗಲಾರೆ. ನನ್ನ ಅಂತರಾಳದ  
ನೋವನ್ನು ನೀವು ತಿಳಿಯಿರಾ ?

**ಅಲ್ಲಮ**— ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಚೇಳು ಕಚ್ಚಿದರೆ ನೋವಾಯಿತೆಂದು ನರಳಬೇಕೆ ?  
ಮಾಯೆ, ನೀನು ಹುಚ್ಚಿ. ನಿನಗೆ ಶಿವಾನುಭಾವದ ತತ್ವಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲ.

**ಮಾಯೆ**— ಇರಲಿ ದೇವ, ನಾನು ಹಾಗೆಯೇ ಇರಲಿ. ನಿಮ್ಮ ಬಂಧನದಲ್ಲಿಯೇ  
ನಾನು ಇರುವೆ. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೇಮಬಂಧನದಲ್ಲಿಯೇ ನನಗೆ ಸಾವು ಬರಲಿ.  
ಇಕೋ, ನನ್ನನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ದೇವ.

[ ಮಾಯೆ ಅಲ್ಲಮನ ಸಮೀಪ ಹೋಗಹತ್ತುವಳು. ಅಲ್ಲಮ ಅವಳನ್ನು  
ದೂರ ಸರಿಸುವನು. ]

**ಅಲ್ಲಮ**— ನಡೆಯಾಚೆ ಹುಚ್ಚಿ. ನೀನು ಬಯಲನ್ನೆ ಅಪ್ಪಿದಂತೆ. ಈ ಬೆಳಕು  
ನಿನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಗಲಾರದು.

[ ಅಲ್ಲಮ ದೂರ ದೂರ ಸರಿಯುತ್ತ ಬೆಳಕಿನಂತೆ ಮಾಯವಾಗುವನು. ]

**ಮಾಯೆ**— ಆಯೋ ! ನನ್ನ ಪ್ರಭು ಎಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾದರು ? ನನ್ನ ಬಾಳು  
ಹಾಳಾಯಿತು. ನಾನಿನ್ನು ಜೀವಿಸಲಾರೆ. ನಾಥ ! ಪ್ರಭೂ !

ಮದಮಾನಿ } — ಏಳಿ ನಾಯಾದೇವಿಯರೆ, ಹೀಗೆ ದುಃಖಪಡಬೇಡಿ.  
ಸಕಳಿ

[ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಮಕಾರ ಮತ್ತು ನೋಹಿನಿದೇವಿಯರು ಮಾಯೆಯನ್ನು  
ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವರು. ]

ಮಮಕಾರ— ಮಾಯೆ, ಹೀಗೆ ದೇಸಿಗನ ಸಹವಾಸ ಮಾಡಬೇಕೆ? ಒಬ್ಬ  
ಮದ್ದಳೆಯವನ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿ ಹೋಗಬೇಕೆ? ಛೇ ಹುಚ್ಚಿ. ರಾಜ್ಯ  
ದಲ್ಲೆಲ್ಲ ನಗೆಯಾಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದಿ.

ವಿಮಳೆ— ಪ್ರಭುಗಳೆ, ದಯವಿಟ್ಟು ಹುಣ್ಣಿಗೆ ಬರೆಕೊಟ್ಟಂತೆ ಅವಳಿಗೆ ಮಾತ  
ನಾಡಬೇಡಿ. ಅವಳು ಅಯೋಗ್ಯವಾದುದನ್ನು ಏನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ.

ನೋಹಿನಿ— ಬೇಡ, ಬೇಡ ಎಂದು ನಾನು ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದೆ, ಕೇಳಲಿಲ್ಲ.  
ಕೊನೆಗೆ ಈ ರೀತಿ ಕೇಡು ಬರುವದೆಂದು ನಾನು ಮೊದಲೆ ಎಚ್ಚರಿಸಿದೆ.

ಮಮಕಾರ— ಮಾಯೆ, ಕೊನೆಗೆ ಈ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬೀಳಬೇಕೆ? ನಮಗೂ  
ಹುಚ್ಚುಹಿಡಿಸಿದಿ. ಇದೆಂಥ ವ್ಯಾಮೋಹ?

ವಿಮಳೆ— ಪ್ರಭುಗಳೇ, ನೀವೇನು ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ. ಚಿಂತೆ ಮಾಡ  
ಬೇಡಿ. ಗಿರಿಜೆಯ ನೇಮದಂತೆ ಅವಳು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ.

ನೋಹಿನಿ— ಏನು, ಇವಳು ಕಾರಣ ಕನ್ಯೆಯೆ?

ಮಮಕಾರ— ನಮ್ಮ ಕುಲಗುರು ಅಹಂಕಾರಾಚಾರ್ಯರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು  
ನನಗೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ವರಶಿವನೇ ಮಾಯೆಗೆ ವತಿ ಎಂದು  
ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದರು.

ಮಾಯೆ— ಕಾರಣವು ಕೈಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಕುಮಾರಿಯಾಗಿರುವೆ. ನಮ್ಮ  
ಕಾರ್ಯ ಕೈಗೂಡಲಿಲ್ಲ.

ವಿಮಳೆ— ಪರಶಿವನ ರೂಪವೇ ಅಲ್ಲಮ. ದ್ಯುಮಣಿ ಅಲ್ಲಮ ಮಾಯೆಯ  
ತಮಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕದಂತಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವಳ ಉದ್ದೇಶ ಸಫಲವಾಗುವಂತೆ  
ಮಾಡುವುದು ನನ್ನ ಕಾರ್ಯ. ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಉಮೆಯ ಹತ್ತಿರ  
ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವೆ.

ಮಾಯೆ— ( ಆನಂದದಿಂದ ) ವಿಮಳೆ, ನಿನ್ನ ಕೂಡ ನಾನು ಬರುವೆ. ನನಗೆ  
ದಾರಿ ತೋರು. ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳೇ, ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ. ನಾನು ರಜತ  
ಗಿರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅನುರವಾದ ಬೆಳಕನ್ನು ಕಾಣುವೆ.

[ ಮಮಕಾರ ಮತ್ತು ಮೋಹಿನಿ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿದ್ದು, ಏನೋ ಮಾತನಾಡಬೇಕು  
ಅನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೆ ಮಾಯೆ ಮತ್ತು ವಿಮಳೆ ದೂರ ದೂರ ಹೋದರು.  
ಸಖಿಯರು, ಮಮಕಾರ ಮತ್ತು ಮೋಹಿನಿಯರು ಮಾಯಾ !  
ಮಾಯಾ !! ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುವರು. ]

ಮೋಹಿನಿ— ಹೋದಳು ! ಹೋದಳು !!

[ ಮಾಯೆ ಮತ್ತು ವಿಮಳೆಯರು ಹೋದ ಕಡೆಗೇ ನೋಡುತ್ತ  
ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಹೃದಯದಿಂದ ಮೋಹಿನಿ ನಿಲ್ಲುವಳು. ]

ಮಮಕಾರ— ಪರಶಿವನ ಲೀಲೆ ಹೀಗೆಯೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

[ ಮದ್ದಳೆಯ ಧ್ವನಿ ದೂರದಿಂದ ಕೇಳಬರುತ್ತದೆ. ಮಾಯೆಯ ಸ್ಮೃತ್ಯದ  
ಹೆಜ್ಜೆಗಳೂ ಸಮರಸವಾಗಿ ಕೇಳಿಬರುವವು. ಎಲ್ಲರೂ ಅಶಾದಾಯಕ  
ಆನಂದದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಪರದೆ ಬೀಳುವುದು. ]

---

# ಪ್ರತಿಭಾ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ

ಸಂಪಾದಕರು : ಭಾಲಚಂದ್ರ ಘಾಣೇಕರ

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ : ಅಂಚೆ ಸೇರಿ ಏಳು ರೂ. ಮಾತ್ರ

ಅಗಷ್ಟದಿಂದ ಅಗಷ್ಟದ ವರೆಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಸಾವಿರ ಪುಟಕ್ಕೂ  
ಮಿಕ್ಕಿದ ಸರಸ-ಸುಂದರ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಚಂದಾದಾರರಿಗೆ  
ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಚಂದಾದಾರರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರಕಟನೆಗಳು  
ಮುಕ್ಕಾಲು ಬೆಲೆಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

## ೧೫ನೇ ವರ್ಷಾರಂಭವಾಗಿದೆ

೧ ಬಾಣಭಟ್ಟನ ಅತ್ಮಕಥೆ (ಡಾ. ಹೆಚ್.ಜಾರೀಪ್ರಸಾದ) ೩.೫೦

ದಿಲ್ಲಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯವರು ಆಯ್ದು ಕೊಟ್ಟ  
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಾದಂಬರಿ

೨ ಶಿಲಾಮುಖಿ ಗೋವಿಂದಮೂರ್ತಿ ದೇಸಾಯಿ ೧.೨೫

೩ ಪ್ರವಾದಿಯ ತೋಟ ದೇಸಾಯಿ ದತ್ತಮೂರ್ತಿ ೧.೨೫

ಕೆಲ್ಲೇನ್ ಗಿಬ್ರಾನರ ಸುಂದರ ಉಕ್ತಿಗಳ ಸಂಕಲನ

೪ ಹೇಮಂತ (ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿಯವರ ಹೃದಯಂಗಮ ಸರಸ-  
ಸುಂದರ ಕಾದಂಬರಿ. ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿದೆ..... )

ಮೇಲಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ೭ರೂ. ಮನಿಯಾರ್ಡರು ಕಳಿಸಿ  
ಇಂದೇ ಚಂದಾದಾರರಾಗಿರಿ.

